

The Human Model Project

Inspirado em Músicas de:

Arthur Clemente

Roteiro Adaptado por:

Arthur Clemente e Tony Clemente

Direção Criativa de:

Carla Queiroz

Contato:

Tony Clemente e Arthur Clemente

Email: tony.clementedesouza@gmail.com

Email: acq.arthur@gmail.com

WhatsApp: 55 81 99292-5108

Primeiro Rascunho: 10/12/2024

ATO I - LAÇOS DE AMIZADE

CAPÍTULO I - Sailing To The Cliff

1. EXT. HABILE CITY. A CIDADE ACORDANDO - MANHÃ

Habile City, uma metrópole futurista e litorânea, aparece distante. Seus edifícios altos revestidos com painéis solares espelhados captam e refletem os primeiros raios de sol que partem do horizonte sobre o mar. Uma nuvem cinza e solitária paira sobre a cidade, despejando uma chuva fina e constante que contrasta com a luz matinal. Nesse cenário tranquilo, um dos edifícios começa a chamar a atenção, destacando-se na serenidade da manhã.

ÁUDIO DA MÚSICA

MUDO

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:10

A câmera se aproxima lentamente de Habile City ao amanhecer, revelando edifícios altos com painéis solares espelhados e o sol por trás das torres, no mar. Uma nuvem solitária lança gotículas de chuva sobre a cidade, criando um contraste estético entre a natureza e o urbano. (6s)

A câmera avança suavemente em direção a um edifício, destacando-o como um ponto de interesse ou destino importante na narrativa que se desenrola. (4s)

2. EXT. DRONES SOBREVOAM A CIDADE - MANHÃ

O céu acima do edifício é dominado por drones de variados tamanhos e finalidades. Entre esse tráfego aéreo, destaca-se um maior, do tipo aeronave de passageiros, que inicia aterrissagem no topo do prédio. Sua forma lembra a de um olho humano, e sua estrutura irradia cores vibrantes do arco-íris. À medida que pousa, a atenção é direcionada para a porta que se abre. Dentro, em uma iluminação suave, um executivo se prepara para desembarcar, enquanto outros dois passageiros esperam sua vez.

ÁUDIO DA MÚSICA*MUDO***SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 0:10 a 0:15**

Uma vista aérea mostra drones de variados tamanhos cruzando o céu, com destaque para um drone maior, semelhante a um olho humano, que inicia sua descida em direção ao heliponto de um edifício alto. (2s)

Ao aterrissar, a câmera captura um panorama rápido de 180° da cobertura, incluindo detalhes arquitetônicos, e se concentra na porta do drone se abrindo, revelando a silhueta de um executivo prestes a desembarcar. (3s)

3. INT. CAFÉ DA MANHÃ EM FAMÍLIA - MANHÃ

Uma cozinha futurista é iluminada pela luz da manhã que penetra através de janelas panorâmicas. O pai, cujos olhos brilham devido a uma lente de contato tecnológica, senta-se à mesa ao lado de sua esposa. Em silêncio, os dois compartilham um momento juntos enquanto seu filho está imerso em uma história contada pela servente na sala de estar do apartamento. O prédio residencial é imponente e sua estrutura e detalhes tecnológicos sugerem um vislumbre de um futuro próximo.

ÁUDIO DA MÚSICA*INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL***SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 0:15 a 0:23**

Um casal toma café da manhã em uma cozinha moderna, onde janelas panorâmicas banham o ambiente com luz natural. A tecnologia está presente em utensílios e decoração. O pai, com olhos cintilantes devido à sua lente tecnológica, compartilha um momento sereno com a esposa. (2s)

Câmera se desloca da cozinha para a sala de estar. O espaço aberto revela o filho do casal, assistindo atentamente à servente contar uma história divertida. (2s)

Ao contar a história ela manuseia pequenos hologramas e serve um lanche ao garoto, que se diverte. (2s)

A câmera se move em direção à janela, dando ao público uma visão breve, porém detalhada, do edifício residencial futurista, antes de se preparar para a próxima cena. (2s)

4. EXT. AVENIDA PRINCIPAL DE HABLE CITY - MANHÃ

Em um movimento aéreo contínuo, a avenida principal de Hable City se revela como um cenário vibrante de interações humanas com a tecnologia. Drones, que emitem publicidade holográfica pelas calçadas, pulseiras, óculos e lentes de contato dominam a cena urbana. Ao final da avenida, um evento chama a atenção. Ao lado, um estacionamento revela um trailer peculiar parado entre os carros. Em meio a essa cena futurista, um executivo caminha indiferente pela calçada, enquanto um painel publicitário transmite uma entrevista tensa entre uma repórter, um militar e uma cientista.

ÁUDIO DA MÚSICA

STORMY MORNING. HUMAN BEINGS // ARE WALKING DOWN THE STREET, // WALKING TO THE FLAMING BELL.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:23 a 0:34

A câmera percorre uma avenida da cidade e captura a paisagem urbana futurista. Pessoas interagem com várias formas de tecnologia, enquanto drones publicitários exibem hologramas. (4s)

A câmera então chega ao final da avenida e para de frente a um grande evento de moda. Ao lado, no estacionamento, o foco se desloca para um trailer, insinuando sua importância na trama. (3s)

A câmera localiza e segue um executivo que caminha pela calçada. Um drone publicitário tenta atrair sua atenção, mas ele desvia e continua seu trajeto. (1.5s)

Sem desviar do executivo, a câmera captura a cena de um painel publicitário próximo, onde uma entrevista tensa é

transmitida. As expressões da repórter, de um militar e de uma cientista, sendo entrevistados, são brevemente visíveis. (2.5s)

5. EXT. ARTI ATRAVESSA O "PORTAL" - MANHÃ

Três jovens – JACK, ANNA e ARTI – surgem atrás do executivo. Eles caminham por Habile City e se divertem, interagindo com um holograma projetado por um drone publicitário que voa sobre suas cabeças. Encenam uma passagem por um "portal" imaginário em um momento que culmina em risadas e uma demonstração clara da estreita amizade do trio. Após a brincadeira, eles seguem o caminho, integrando-se a pessoas que caminham pela calçada.

ÁUDIO DA MÚSICA- (2s)

INSTRUMENTAL

ÁUDIO DA MÚSICA- (10s)

HEAVEN IS IN THE BLOODY PAST. // THE FUTURE IS STRAIGHT AHEAD. // TRUST IN ME, ...

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:34 a 0:46

A câmera revela três jovens, descontraidamente, seguindo o executivo. Jack, vestindo calça jeans desbotada, camiseta branca e uma jaqueta de couro desgastada. Anna, com short jeans combinado com uma meia-calça preta transparente, jaqueta estilosa de couro e uma bolsa cruzada. Arti, vestindo camiseta branca, calça de couro e uma jaqueta amarrada na cintura. (1s)

Jack e Anna brincam com um holograma publicitário projetado na calçada. Ele estende as mãos para Arti, que simula dificuldade para atravessar o "portal", enquanto seus amigos a puxam divertidamente. (5s)

Os três caem juntos no chão, sorrindo e celebrando quando, enfim, Arti consegue "atravessar" o holograma publicitário. (2s)

O trio se levanta, troca olhares entusiasmados e retoma a caminhada pela avenida. (3s)

6. EXT. O CADERNO DE JACK - MANHÃ

Alguns passos adiante Jack percebe que seu caderno de músicas não está na jaqueta. Ao olhar para trás, o vê caído próximo à avenida e retorna para recuperá-lo. Ao se abaixar ele quase é atingido por um carro autônomo. O momento é repleto de tensão, mas rapidamente se transforma em alívio quando é revelado que Jack está bem. As reações de Anna e Arti retratam a profunda conexão que têm por ele. O incidente os abala, mas eles tentam fazer piada, apesar do susto evidente.

ÁUDIO DA MÚSICA- (3s)

...YOU WILL LIKE IT THERE.

ÁUDIO DA MÚSICA- (7s)

INSTRUMENTAL

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 0:46 a 0:56

Os três param quando Jack sente falta de seu caderno de composições, procurando-o nos bolsos de sua jaqueta. Então olham para trás e o visualizam na calçada, à beira da avenida. (2s)

Jack volta para apanhar o objeto, enquanto Anna e Arti se distraem com uma vitrine. Ao se curvar para pegá-lo, um carro autônomo passa velozmente por ele. (3s)

Ao perceberem a situação, Anna e Arti fazem expressões de terror, criando um momento congelado de tensão e incerteza em seus rostos. (3s)

Jack, ainda assustado, se levanta com o caderno em mãos e se junta a Anna e Arti que, mesmo brincando com a situação, não conseguem disfarçar a preocupação. (2s)

7. EXT. UM SORRISO CONTAGIANTE - MANHÃ

O trio avança se divertindo e observando algumas vitrines. Os pedestres ao redor estão mergulhados em suas próprias experiências proporcionadas por suas lentes de contato, enquanto os três reagem de forma leve e bem-humorada às expressões e comportamentos dessas pessoas. Ao encontrarem um grupo de jovens sentados em um banco, o riso autêntico e contagiante de um rapaz se destaca, revelando a alegria que sente em sua realidade virtual.

ÁUDIO DA MÚSICA

FACES DOWN, IT LOOKS SO WEIRD. // A LAUGH TOOK OVER...

SCRIPT (6 SEGUNDOS) - 0:56 a 1:02

O trio caminha em fila indiana, sorrindo e reagindo sutilmente às peculiaridades dos pedestres ao redor, sem zombarias, apenas se divertindo entre si. (2s)

Três jovens aparecem sentados em um banco, cada um mergulhado em suas experiências holográficas, desligados do ambiente ao redor. (2s)

Um deles solta uma gargalhada contagiante. Seus olhos brilham, revelando o reflexo de algo hilário que só ele, por meio de sua lente de contato, pode visualizar. (2s)

8. EXT. O SORRISO CONGELANTE - MANHÃ

Arti se distancia dos amigos. Ela está parada, quase hipnotizada pela entrevista que ocorre em um painel publicitário. A tensão entre o militar e a cientista é evidente. Seus amigos percebem a distração, voltam e a puxam pelas mãos, mas a atenção de Arti permanece fixada na tela.

ÁUDIO DA MÚSICA- (5s)

...THE PLACE. // THERE ARE SMILES ON THE WALL.

ÁUDIO DA MÚSICA- (2s)

INSTRUMENTAL

SCRIPT (7 SEGUNDOS) - 1:02 a 1:09

Durante a caminhada, sem perceber, os amigos se distanciam de Arti que fica parada, assistindo à tensa entrevista no painel publicitário. A repórter centralizada na tela, o militar à sua direita e a cientista à esquerda. (2s)

O militar, impaciente, gesticula e fala sem parar. A cientista reage com um sorriso irônico, balançando a cabeça discretamente. Ao fundo, o fluxo contínuo de pessoas demonstra indiferença à transmissão. (3s)

A câmera se desloca para Jack e Anna que percebem a distração de Arti e retornam para puxá-la suavemente. Mesmo sendo guiada por eles, Arti continua com os olhos na tela, tentando compreender melhor o que vê. (2s)

9. I/E. O MUSEU HOLOGRÁFICO - MANHÃ

Em sua jornada pela cidade, o trio chega a um museu. Eles compram seus ingressos e entram na exposição. Relíquias tecnológicas são trazidas à vida por hologramas vívidos projetados por drones e pedestais. Enquanto exploram, Anna mostra crescente impaciência. Seu foco é direcionar Arti e Jack para uma peça específica perto da saída, um relógio de ponteiros. Quando, em fim, chegam em frente à peça, seus amigos, intrigados, a observam com atenção enquanto a história daquela peça se desenrola no holograma.

ÁUDIO DA MÚSICA

SPEAK WITH ME, TELL ME YOUR STORY // OF MAGIC, HONOR AND PAIN. // RAINBOW EYES HAVE TAKEN ALL I KNOW.

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:09 a 1:21

A caminhada continua até trio chegar a um moderno museu quando param momentaneamente em frente à entrada. (2s)

A câmera foca nos três, enquanto adquirem seus ingressos com olhares e comentários cheios de expectativas. (2s)

Dentro do museu, a vasta gama de relíquias tecnológicas brilha sob as luzes. Drones e pedestais projetam

hologramas que contam histórias das invenções passadas. O trio avança, com Anna claramente impaciente. Sua urgência em direcionar seus amigos é visível enquanto tenta guiá-los através da exposição. (5s)

Anna guia o trio até um relógio de ponteiros antigo, situado bem perto da saída. (2s)

A câmera capta o relógio e depois se volta para Anna, destacando a importância daquele momento. Seus amigos estão intrigados, enquanto assistem à explicação pelo holograma. (1s)

10. I/E. JACK GANHA UM PRESENTE - MANHÃ

Antes mesmo do final da apresentação, com um movimento inesperado, ela surpreende Jack ao presentear-lhe com um relógio idêntico ao exposto.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (3 SEGUNDOS) - 1:21 a 1:24

Ao final da breve apresentação holográfica, Anna retira um relógio de ponteiros de sua bolsa, idêntico ao do holograma, surpreendendo Jack com aquele presente. Sua expressão mistura surpresa e alegria, enquanto Arti, ao fundo, observa a cena, emocionada e feliz. (3s)

11. EXT. AMIGOS COMEMORANDO - MANHÃ

Na calçada, após a visita ao museu, Anna ajusta a pulseira do relógio recém-presenteado no pulso de Jack que exhibe um semblante radiante de felicidade. Arti observa com ternura a alegria do amigo. Os ponteiros são destacados e marcam exatamente 13h00.

ÁUDIO DA MÚSICA

GET OUT, ...

SCRIPT (4 SEGUNDOS) - 1:24 a 1:28

Anna ajusta cuidadosamente a pulseira do relógio no pulso de Jack, que revela uma felicidade evidente em seu olhar. Ao lado, Arti observa o momento com um sorriso genuíno, testemunhando a alegria do amigo. (2s)

A câmera foca nos ponteiros do relógio, evidenciando a hora: 13h00. A importância desse detalhe é sublinhada pelo destaque do close. (2s)

12. EXT. ALHEIOS AO PERIGO - MANHÃ

Os três compartilham um abraço emocionado e profundo reforçando a importância do presente. A câmera aérea, captando a cena, revela um vislumbre do próximo destino, um pub do outro lado da avenida. Enquanto eles celebram, uma outra tela publicitária exibe a cientista em uma mudança de comportamento drástica. Agora, em vez de sorrir ironicamente, ela articula uma mensagem de perigo claramente visível pela leitura labial, criando um contraste nítido entre a alegria do trio e o sinal de alerta.

ÁUDIO DA MÚSICA

...YOU'RE IN // DANGER!

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:28 a 1:40

A câmera aérea foca nos amigos que comemoram abraçados. A cena é carregada de significado, como se reconhecessem a raridade e o valor do relógio. A câmera gira mostrando a avenida e, ao fundo, a silhueta de um pub. (6s)

A tela publicitária, antes apresentando a cientista com o sorriso irônico, agora exibe sua feição séria e tensa na entrevista. Ela se inclina sobre a bancada, encarando a câmera com uma intensidade raivosa, e claramente articula a frase: "You are in Danger", enfatizando a palavra "DANGER" repetidas vezes. A câmera alterna entre o trio alegre e desavisado e a mensagem urgente e alarmante da cientista. (6s)

13. EXT. DO OUTRO LADO DA AVENIDA - MANHÃ

Os amigos, ainda em estado de êxtase, direcionam os olhares para o Pub na outra extremidade da avenida. Com uma fachada claramente contrastante às lojas vizinhas saturadas de tecnologia futurista, o Pub carrega um charme atemporal que parece familiar ao trio. Talvez fosse seu destino original antes do desvio pelo museu. Arti, decidida, sinaliza para que atravessem a avenida. Nesse momento, drones de sinalização se ativam, garantindo uma passagem segura na movimentada rua.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 1:40 a 1:48

Os três, ainda unidos em um abraço, olham, quase ao mesmo tempo, para um pub peculiar do outro lado da avenida. (1s)

Eles sorriem, revelando a familiaridade e alegria ao avistar o pub, um oásis de charme atemporal em meio à tecnologia que os cerca. (2s)

Arti aponta para o Pub, sinalizando que eles deveriam atravessar. (1s)

Drones de sinalização são ativados próximo ao trio. Suas luzes são brilhantes mesmo durante o dia. (2s)

Os drones guiam os amigos, fazendo os veículos autônomos pararem, e garantem uma travessia segura não só para o trio, mas também para outros pedestres. (2s)

14. EXT. O BARNIE'S PUB - MANHÃ

Em frente ao "Barnie's Pub", os amigos contemplam a estética nostálgica que destoa do futurismo ao redor. Sua fachada em tijolos aparentes, adornada com ícones do cinema pop e pop rock, chama a atenção. Em uma de suas amplas vitrines há uma frase emblemática, escrita em neon. O ambiente interno agitado reflete a popularidade do local, tanto para

entusiastas nostálgicos, quanto para quem busca uma boa refeição ou bebida. No ápice do horário de almoço, Jack, Arti e Anna entram prontos para vivenciar o charme e as delícias do "Barnie's Pub".

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 1:48 a 1:53

Os amigos param e observam o "Barnie's Pub". A fachada em tijolos aparentes e o logotipo com ícones do cinema pop e pop rock criam uma atmosfera retrô e nostálgica no meio da cidade futurista. (2s)

O interior do pub, visível através das amplas vitrines, vibra com a agitação do horário de almoço, destacando sua popularidade entre residentes e trabalhadores locais. Uma frase em neon, "Quando o passado não morre, você vive", ressalta a essência do lugar. (2s)

O trio abre a porta e entra no "Barnie's Pub". (1s)

15. INT. UMA MESA PARA TRÊS - MANHÃ

Entrando no pub, o trio reconhece e é reconhecido pelos funcionários e alguns frequentadores presentes. Eles se dirigem a uma mesa junto à vitrine. Anna tem um momento de exibição com o relógio de Jack, que chama a atenção de Barnie, o proprietário. A revelação do relógio desencadeia uma onda de aplausos e celebração, culminando em um abraço fraterno entre Barnie, Jack e Anna. Mesmo com tanta emoção no ar, a atmosfera do pub retorna ao seu ritmo quando um garçom serve a mesa do trio e Barnie segue atendendo outras mesas com clientes.

ÁUDIO DA MÚSICA

YOU NEED A NIGHTMARE // THEN YOU GET THE CHANCE TO UNDERSTAND. // FLYING IN DREAMS LIKE A FAIRY.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 1:53 a 2:04

No ambiente aconchegante e vibrante do pub, o trio entra trocando saudações com conhecidos e funcionários e se dirige a uma mesa convenientemente localizada junto à vitrine. (1s)

No caminho, Anna exhibe orgulhosamente o relógio no pulso de Jack para o proprietário Bernie que se aproxima. (1s)

A expressão de surpresa se desenha no rosto de Bernie ao perceber o relógio. (1s)

No auge de sua animação, ele levanta o braço de Jack, mostrando o relógio para que todos os presentes no Pub o vejam. (1s)

Todos aplaudem animadamente com alguns levantando o punho em celebração. (2)

Bernie abraça calorosamente Jack e Anna, roçando com carinho fraterno a sua barba comprida no rosto deles. (2s)

Os pedidos do trio são colocados na mesa por um empregado e, após uma breve despedida, Bernie, com um andar entusiasmado, se dirige a outras mesas para atender seus clientes. (2s)

A atmosfera volta a sua rotina, com o trio agora se preparando para desfrutar da sua refeição. (1s)

16. INT. ARTI E SUAS LEMBRANÇAS - MANHÃ

Dentro do "Bernie's Pub", a atividade diária flui a todo vapor. Bernie cuida do seu bar e dos seus funcionários, enquanto os frequentadores desfrutam do ambiente e das suas refeições. Enquanto isso, Arti, sentada com seus amigos próximo à vitrine, mira a avenida larga e movimentada e reflete discretamente. Sinais sutis revelam sua verdadeira natureza de androide: seus olhos emitem um brilho violeta e microcircuitos são visíveis em sua pele, especialmente quando ela toca seu cabelo. Ao mergulhar em suas memórias, ela lembra de momentos passados com Jack e Anna. Essas

recordações, embora digitais, são vívidas e repletas de emoção, destacando a complexidade de sua existência artificial.

ÁUDIO DA MÚSICA (2s)

INSTRUMENTAL

ÁUDIO DA MÚSICA (12s)

THERE ARE PEOPLE ALL AROUND // LAUGHING ON THEIR OWN, // WAITING FOR THE MOMENT OF THEIR LIVES...

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 2:04 a 2:18

Dentro do "Barnie's Pub", a câmera mostra as mesas lotadas, pessoas conversando, e a atmosfera nostálgica e vibrante, capturando Bernie dando instruções a um funcionário no balcão, enquanto aponta para o fundo do pub. (4s)

A câmera se aproxima da mesa do trio, próxima à vitrine, passando por Jack e Anna, e se centraliza em Arti. Ela está pensativa e introspectiva, com um sorriso leve, envolta em suas memórias. (4s)

A luz suave destaca microcircuitos perto de sua orelha e seus olhos emitem um brilho violeta, enfatizando sua natureza androide. (2s)

A câmera se move em direção a Arti, entrando através de seus olhos e navegando pelo complexo interior de sua cabeça, até que as memórias se tornam a principal visualização do público. (4s)

ATO 2 - Desenvolvimento de Relações

CAPÍTULO II - Life

17. EXT. O HOSPITAL - MANHÃ

Arti desce de um veículo autônomo em um estacionamento e observa de longe um imponente hospital à sua frente. A grandiosidade e modernidade da estrutura são evidentes e destacam-se pela fachada revestida de vidro reflexivo, simbolizando avanço e eficiência.

ÁUDIO DA MÚSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (2 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:02

Arti se afasta de um veículo autônomo que parte deixando-a em um estacionamento. (1s)

Enquanto ela observa de longe, a câmera capta a fachada imponente de um hospital, com seu vidro reflexivo e design avançado. (1s)

18. INT. POR DENTRO DO HMP - MANHÃ

Ela entra no grandioso e sofisticado HMP e é recebida por um funcionário uniformizado. Ele a guia por um elevador panorâmico, onde se tem uma visão esplêndida da cidade, e por um corredor com paredes de mármore. Ao chegar ao seu destino, o homem, com cortesia, mostra uma porta específica, abrindo-a e indicando que alguém a espera.

ÁUDIO DA MÚSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:02 a 0:13

Arti entra no hospital por uma porta giratória, enquanto seguranças observam sua credencial digital. Em uma tela interna aparece sua foto e seu nome com uma tarja na cor

verde, liberando o acesso. O interior luxuoso e grandioso do local se revela, com destaque para uma placa onde estão gravadas as iniciais "HMP". (3s)

Um recepcionista com uniforme do "HMP" se aproxima e a conduz até um elevador panorâmico. Enquanto sobem, a câmera mantém o foco nos rostos dos dois. Gradualmente, o plano se expande, revelando a vista impressionante de Habile City através das amplas paredes de vidro do elevador. (4s)

As portas do elevador se abrem e revelam um corredor largo de piso polido. Arti avança seguida pela câmera, que foca em seus passos. Quando chegam a uma porta, o recepcionista a indica, abrindo-a com um gesto gracioso. (4s)

19. INT. O HOMEM DE BRANCO - MANHÃ

Arti entra na sala. Um Homem de Branco que a aguarda atrás de uma mesa se levanta, assim que a vê. Uma larga janela ao fundo da sala revela uma visão panorâmica de Habile City, e as paredes exibem distintas obras de arte. Após uma breve interação silenciosa, ambos se deslocam para outra sala do edifício. Na sequência, um momento emocional transcorre quando o homem entrega a Arti um bebê, revelando ser Jack.

ÁUDIO DA MÚSICA (8s)

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

ÁUDIO DA MÚSICA (4s)

LIFE, // THE MOMENT I WAS BORN // I FOUND A LIFE.

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:13 a 0:25

Arti entra na sala e se encontra com um homem de branco que a espera. Uma janela panorâmica ao fundo oferece uma vista deslumbrante da cidade, enquanto obras de arte

decoram o ambiente, com destaque para um quadro icônico de uma banda de rock. (2s)

A interação silenciosa entre Arti e o Homem de Branco se estabelece com um gesto discreto. Ele acena e se levanta, conduzindo-a a uma outra porta lateral. (2s)

Dentro da nova sala, Arti se senta em uma poltrona confortável, evidenciando uma ansiedade contida. O Homem de Branco desaparece brevemente, retornando com um bebê nos braços. Ele faz um gesto de reverência e satisfação ao entregar o bebê a ela. (4s)

Arti e o Homem de Branco compartilham um olhar significativo. Com um sorriso terno, Arti acomoda o bebê, reconhecendo-o como Jack, em seu colo. (4s)

20. EXT. GRAMA SOB OS PÉS - MANHÃ

No jardim da casa de Jack, os passos incertos do pequeno garoto de um ano são revelados, com seus pés descalços sentindo a frescura da grama. O som dos pássaros voando e pousando em uma árvore próxima captura sua atenção. Enquanto ele olha para cima, os raios de sol que vencem as folhas brevemente o cegam. Um rápido salto no tempo mostra Jack, agora, com quatro anos, aventurando-se para fora do jardim e subindo uma pequena escada em direção ao terraço da casa.

ÁUDIO DA MÚSICA

A BABY CAME OVER AND HE HAD TO FIND // A WAY TO COMMUNICATE AND WALK BY // A CHALLENGING FLOOR AND A DANGER LINE.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:25 a 0:36

No jardim de sua casa, Jack, com aproximadamente um ano de idade passeia descalço com seus pequenos pés tocando a grama fresca. A curiosidade e a alegria iluminam seu rosto enquanto ele explora o local. (5s)

Ele para diante de uma árvore e ergue a cabeça, observando alguns pássaros que voam e se acomodam nos galhos. A luz do sol que passa pelas folhas ofusca seus olhos e a tela se ilumina brevemente, refletindo o brilho solar. (3s)

A cena muda, revelando Jack, agora com quatro anos de idade, deixando o jardim. Ele sobe uma pequena escada que leva ao terraço dos fundos de sua casa, indicando uma transição em sua jornada. (3s)

21. INT. JACK E O SEU QUARTO - TARDE

Ele percorre toda a infância e adolescência desenvolvendo uma paixão crescente pela música. Seu quarto, um santuário de memórias, inspirações e aspirações, reflete a presença constante de Arti e seu amor pelo rock. Neste cenário de crescimento e descobertas, a vista da janela para a praia e o mar de Habile City acrescenta uma atmosfera de sonhos e possibilidades. Gradualmente, a música se torna a sua prioridade, interferindo até mesmo nas tarefas escolares.

ÁUDIO DA MÚSICA

A MAN HOLDS HIM UP AND HE STARTS TO CRY. // IN THE BLINK OF AN EYE, HE GROWS UP AND FEELS // THE FEELING OF BEING A CHILD. JACK! // HE JUST COULDN'T GO TO SCHOOL TONIGHT. // HE PLAYS WITH HIS FRIENDS IN A MAGIC WORLD, // HE'S NOT GETTING OLD.

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 0:36 a 0:56

Jack, ainda com 4 anos, entra em casa e sobe as escadas em direção ao seu quarto. Ao abrir a porta, a cena muda: agora ele tem 8 anos. A câmera gira 360 graus pelo quarto, mostrando quadros infantis de bandas de rock, um quadro de Arti segurando Jack bebê, brinquedos musicais e, através da janela, a vista da praia e do mar que banham Habile City. (6s)

Jack, ainda com 8 anos, pula e dança em sua cama, imaginando-se em uma apresentação musical ao som de sua

guitarra de brinquedo e microfone colorido. Luzes giram pelo ambiente, transformando seu quarto em um palco improvisado. (3s)

Com 10 anos, Jack está sentado à escrivaninha com um violão em seu colo, escrevendo em seu caderno de músicas. Ao lado, tarefas escolares parcialmente feitas, denotando sua prioridade às suas composições naquele momento. (4s)

Aos 14 anos, no centro do quarto, Jack ensaia uma composição própria, cantando e tocando seu violão. Ao seu redor, diversos instrumentos musicais, simbolizando seus fieis companheiros nessa jornada musical. (7s)

22. INT. OS PRIMEIROS SHOWS DE JACK - TARDE

Aos 16 anos, Jack aventura-se no mundo dos shows ao vivo, enfrentando a indiferença de um público moldado por hits criados por Inteligências Artificiais. Contudo, em meio a essa multidão, uma figura constante e entusiasmada é notada por Arti: Anna.

ÁUDIO DA MÚSICA

HE'S A TEENAGER BLOWING HIS LIFE // 'CAUSE NOW HE'S WALKING AROUND // THE WORLD, THE STREET, THE GROUND.

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:56 a 1:11

Jack, com 16 anos, canta com paixão e toca sua guitarra em uma apresentação escolar, imerso em sua música. (2s)

A câmera transita para o público de alunos e professores, revelando um número reduzido de espectadores, alguns absortos em leituras, outros envolvidos em brincadeiras paralelas e um grupo ao fundo conversando. (2s)

Anna, uma exceção no público, senta-se na frente com total atenção, claramente apreciando cada nota da performance de Jack, que ainda não a conhece. (1s)

Sequência de cortes rápidos de Jack se apresentando em vários locais - um café literário acolhedor, uma galeria de arte contemporânea e novamente em sua escola. Em cada local, o número de espectadores varia, mas uma constante falta de interesse pelo seu show é evidente. (5s)

Arti, observadora como sempre, nota uma presença recorrente em todos os shows de Jack: Anna. E percebe, ainda, que a jovem está sempre entusiasmada e anotando algo em seu caderno. (3s)

A câmera destaca a camiseta de Anna que têm imagens de bandas icônicas de rock, refletindo sua conexão musical com Jack. A cena alterna rapidamente entre os closes de Anna na plateia e Jack no palco, evidenciando a sintonia entre o artista e sua fã, ainda desconhecida. (2s)

23. INT. DESISTINDO DA CARREIRA MUSICAL - NOITE

Após mais uma apresentação decepcionante, Jack chega em casa desolado e cobre seus instrumentos, sinalizando uma possível desistência de seu sonho musical. Arti tenta reacender sua paixão pela música, usando lembranças e momentos marcantes de sua infância. Porém, uma visita inesperada, trazida por Arti, oferece a ele uma nova perspectiva.

ÁUDIO DA MÚSICA

HE WANNA SAIL THE UNKNOWN // AND THE BOY HAS LIT THE NIGHT // AT SCHOOL HE'S VERY BAD, // TRYING TO GET UP THERE.

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:11 a 1:23

Jack, agora com 18 anos, entra em seu quarto com uma expressão desolada. Em um gesto simbólico de rendição, cobre cuidadosamente seus instrumentos com um lençol, denotando um adeus à música. (2s)

Sentando-se na cama, ele apoia o cotovelo no joelho e leva as mãos ao rosto, inquieto e inseguro com o peso da decisão que está considerando. (2s)

Arti tenta animá-lo, mostrando-lhe seu caderno de composições e antigos brinquedos musicais. (3s)

Ela retira o lençol que cobre os instrumentos, ajoelha-se a sua frente e o abraça afetuosamente, mostrando na parede os quadros de suas bandas preferidas. (3s)

Arti, então, olha para fora do quarto e faz um sinal para Anna, que entra confiante. Jack, surpreso com a visita inesperada, encara Anna com um olhar atônito. (2s)

24. INT. UM SIMPLES AJUSTE E... - NOITE

A fã assídua de Jack senta ao seu lado. Ela abre, então, um caderno com anotações detalhadas, desenhos de figurino e posicionamentos no palco. A revelação final é a proposta de uma apresentação no *Barnie's Pub*, um local temático voltado para amantes da música retrô. O lugar é propriedade do pai de Anna. A reação de Jack é de espanto e esperança, enquanto Anna e Arti aguardam ansiosamente sua resposta.

ÁUDIO DA MÚSICA (6s)

THEN HE REALIZED // IT WAS BEGINNING, // BEGINNING HIS LIFE.

ÁUDIO DA MÚSICA (10s)

INSTRUMENTAL

SCRIPT (16 SEGUNDOS) - 1:23 a 1:39

Jack reconhece Anna, que entra em seu quarto, a garota que está sempre animada em seus shows. Arti se levanta e Anna se aproxima, cumprimenta-o, e senta-se ao seu lado. (3s)

Ela abre o caderno e mostra desenhos de Jack com figurinos impactantes e diferentes tipos de iluminação. (3s)

Ao folhear as páginas, mostra esboços de Jack no palco com uma banda ao fundo. (4s)

Folheia mais algumas até que uma das páginas destaca o logo do *Barnie's Pub* e, ao seu lado, uma foto antiga de Anna e *Barnie* em frente ao pub, claramente associando Anna ao local. (4s)

A câmera se afasta do caderno e foca nos rostos dos três: Jack, animado e surpreso; Anna, esperançosa e confiante; e *Arti*, satisfeita, com semblante de aprovação. (2s)

25. INT. CASA CHEIA NO BARNIE'S PUB - NOITE

A noite está movimentada no *Barnie's Pub*. Enquanto uma banda finaliza sua apresentação, Jack, nervosamente, aguarda nos bastidores para entrar em cena, no palco. Ele não está sozinho; a companhia de *Arti*, Anna e *Barnie*, que demonstra orgulho e expectativa, torna esse momento ainda mais significativo.

ÁUDIO DA MÚSICA (4s)

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

ÁUDIO DA MÚSICA (4s)

STILL A YOUNG MAN, // A TEENAGER, A BOY, HE WILL

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 1:39 a 1:47

O *Barnie's Pub* está repleto de energia e animação. A casa está lotada e a câmera percorre o local captando mesas cheias e pessoas de pé, imersas na vibração do show atual que acontece no palco. (5s)

Jack, visivelmente nervoso, espera nos bastidores, pronto para sua apresentação. Ao seu lado, *Arti*, Anna e *Barnie* compartilham sua ansiedade. (3s)

26. INT. PRIMEIRO SHOW NO BARNIE'S PUB - NOITE

Jack segue para o centro do palco, exibindo um visual meticulosamente desenhado por Anna. Mas, mesmo com os primeiros acordes, o público permanece indiferente com a apresentação. A apreensão de Arti, a confiança de Anna e a preocupação de Bernie com a resposta morna de seus clientes criam uma atmosfera de suspense sobre o que está por vir.

ÁUDIO DA MÚSICA

STAND WITH HIS OWN SONGS AND STORIES. // JACK! // THE WORLD ISN'T YOURS AT LEAST NOT YET.

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 1:47 a 1:57

Jack, de cabeça baixa, está posicionado no centro do palco. Os integrantes da banda e ele estão vestidos conforme os esboços de Anna. Jack, absorvido em pensamentos antes de começar, segura firmemente sua guitarra. (2s)

A câmera recua lentamente, revelando todo o palco e a expectativa do público que aguarda. Há um misto de ansiedade e excitação no ar. (2s)

Ele começa sua performance no palco, arrancando os primeiros acordes da guitarra. O público, inicialmente, parece indiferente, com as pessoas nas mesas continuando suas conversas, e as que estão de pé, olhando com hesitação. (3s)

Enquanto Jack toca, a câmera mostra as reações de Arti, Anna e Bernie atrás do palco. Arti parece apreensiva, Anna tenta manter um semblante positivo, e Bernie observa as expressões dos clientes, levemente preocupado com a recepção inicial morna do público. (3s)

27. INT. QUEM É ESSE GAROTO? - NOITE

Em sua segunda música, com uma performance incrível, Jack conquista de vez o público do Bernie's Pub. Sua energia no palco transforma a recepção morna inicial dos espectadores em pura empolgação. Conforme ele se apresenta, os clientes

curiosos pesquisam seu nome, sendo direcionados ao álbum "Human Model". Enquanto a noite avança, o entusiasmo de Anna, Arti e Barnie só cresce. A apresentação culmina com a euforia deles e a satisfação de Barnie, que observa orgulhoso o sucesso do show em seu Pub.

ÁUDIO DA MÚSICA

THE ENDLESS NIGHTS, THOSE YOU WON'T FORGET. // ALREADY AMONG FRIENDS AND THAT'S ENOUGH. // HIS BIRTHDAY WAS YESTERDAY. HE'S GROWING UP. // A GIRL WENT TO TALK TO HIM, SHE'S VERY KIND.

SCRIPT (13 SEGUNDOS) - 1:57 a 2:10

Jack começa a cantar e as conversas nas mesas cessam à medida que a música avança. Pessoas passam a olhar para o palco com interesse, com algumas delas até mesmo levantando de suas cadeiras. (3s)

No balcão do Pub um cliente, acompanhado de duas amigas, está intrigado com a performance e pesquisa sobre Jack em seu celular. No aplicativo "Music World FY", é exibido o nome de Jack, destacando seu álbum "Human Model". (4s)

O pub agora está eletrizado, com pessoas dançando e aproveitando o show. A câmera percorre o ambiente e se aproxima de Jack, que troca olhares agradecidos e surpresos com Anna, Arti e Barnie. (3s)

O show se aproxima do seu clímax. Jack, visivelmente exausto, mas satisfeito, é saudado pelo entusiasmo do público. Em um momento de celebração, Anna e Arti se abraçam e dançam emocionadas. Ao fundo, Barnie dá soquinhos no ar e sorri orgulhoso e satisfeito. (3s)

28. INT. NA ESTRADA, PARA SEMPRE - NOITE

Com o sucesso inicial no Barnie's Pub, Jack começa a realizar shows em várias casas noturnas de Habile City e cidades vizinhas. Seus shows vibrantes cativam os espectadores,

enquanto Arti e Anna, sempre ao seu lado, dançam e celebram cada momento, unidas pela amizade e pela energia das canções de Jack.

ÁUDIO DA MÚSICA

*ROSANNA HAS BLOWN UP HIS DIRTY MIND. // THE TEENAGER
JACK HAS MANY PROBLEMS NOW. // HE AIN'T GONNA FALL.*

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 2:10 a 2:18

Montagem rápida de diferentes casas noturnas e palcos em Habile City e arredores, mostrando o crescente sucesso de Jack. Entre os flashes, o público vibra e a banda se entrega nas performances. (5s)

Em meio às cenas, Arti e Anna surgem várias vezes, firmes em sua presença e apoio. Elas estão sempre juntas, às vezes em meio ao público, outras vezes em um local mais reservado. Em todos os momentos, estão de mãos dadas, próximas ou abraçadas, completamente imersas na música e no ambiente. (3s)

CAPÍTULO III - Brain Creation

29. I/E. A COMPRA DO TRAILER - DIA

A jornada musical de Jack, Anna e Arti ganha um novo capítulo com a aquisição de um trailer, preparando-os para uma aventura itinerante. O trio, sorridente, sela um acordo de compra em uma concessionária com um aceno de cabeça. Logo após, o trailer é visto viajando por uma estrada ensolarada, simbolizando o vibrante início de sua turnê.

ÁUDIO DA MÚSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:05

Jack, Anna e Arti estão numa concessionária, finalizando a compra de um trailer. Enquanto Arti conduz a negociação e escolhe o automóvel com um aceno confiante, Jack, ao seu lado, concorda passivamente, apoiando a decisão. Anna acompanha ambos e os três trocam olhares que refletem a expectativa pelas aventuras que estão por vir. (3s)

Uma tomada aérea do trailer recém-comprado, percorrendo uma estrada larga e ensolarada, marca o começo da aventura do trio de amigos. (2s).

30. I/E. A PRIMEIRA TURNÊ DE JACK - NOITE

Dois shows de Jack se alternam com momentos do trailer na estrada durante a noite. Em um dos shows, Anna e Arti estão nos bastidores auxiliando, enquanto no outro, elas se misturam ao público, imersas no ritmo da música.

ÁUDIO DA MÚSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 0:05 a 0:10

Jack se destaca em um flash rápido, performando em um pequeno palco, enquanto Anna e Arti, nos bastidores, se ocupam com ajustes de luzes e equipamentos, assegurando a qualidade do show. (2s)

O trailer viaja por uma estrada à noite, iluminada apenas pelos faróis. (1s)

Em outro flash, de um show diferente, Anna e Arti estão entre o público, dançando com as mãos levantadas. (2s)

31. I/E. O TRAILER AZUL - DIA

O trailer se transforma em um lar móvel para o trio, que viaja por uma estrada em uma manhã ensolarada. Os três, sentados no banco da frente, cantam divertidamente enquanto escutam as músicas de Jack em alto volume. Uma parada para uma refeição ao ar livre reforça a amizade entre eles. Ao voltarem à estrada, com Arti ao volante, Jack mergulha em sua criatividade com o violão, e Anna esboça novas ideias no banco de trás do trailer. A viagem é uma mistura de diversão, música e planejamento para o futuro.

ÁUDIO DA MÚSICA

DRIVING DOWN THIS STREET // WITH MY FRIENDS. // HERE I CAN BE ME. // WE TALK, WE SING, // WE LAUGH. A HAPPY LAUGH, // A FUNNY MIND.

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 0:10 a 0:27

De volta à estrada, sentados no bando da frente do trailer, os três se divertem muito com algumas canções. Jack dirige, enquanto carros e caminhões autônomos passam por eles, alguns em alta velocidade. (6s)

Vista externa do trailer, com uma panorâmica de caminhões autônomos e carros passando no sentido oposto e um parque de diversões visível ao fundo. (3s)

O trio senta-se para almoçar do lado de fora do trailer, que está estacionado em um posto. (4s)

De volta à estrada, Arti dirige, enquanto Jack trabalha em sua música na parte de trás do trailer, e Anna desenha em seu caderno ao lado do amigo. (4s)

32. EXT. O GRANDE FESTIVAL - NOITE

O trailer com Jack, Anna e Arti chega ao local de um grande festival de música e estaciona apressadamente. O ambiente é efervescente e, logo, Jack já está no palco entregando uma performance eletrizante. O público, incluindo Anna e Arti, está totalmente imerso na energia da música. A conexão entre o trio, especialmente entre Arti e Anna, é intensa, com momentos de muita emoção e descontração.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

ÁUDIO DA MÚSICA

THE CAR IS FAST // AND I CAN FEEL

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:27 a 0:42

É noite e o trailer estaciona apressado em um local repleto de carros e pessoas. Um grande festival de música acontece e está a todo vapor, com uma energia contagiante. (2s)

Jack domina o palco, tocando e cantando, enquanto captura a atenção do público. Logo abaixo, Anna e Arti estão envolvidas na apresentação, com os braços erguidos, oscilando ao ritmo da canção, imersas na atmosfera vibrante do show. (3s)

Um momento poderoso é capturado quando Jack segura o microfone com ambas as mãos. Ele está entregue à sua música, e o público reage em sintonia, cantando junto. Anna está visivelmente emocionada e envolvida, e Arti, ao seu lado, a abraça e a observa com uma expressão carregada de carinho, enquanto dança a música de Jack. (4s)

Em um momento emocionante para o público, Jack pega um ventilador que está apontado para ele e o redireciona às pessoas logo abaixo. O vento faz os cabelos de Anna e Arti voarem para trás, as deixando em êxtase. (6s)

33. EXT. POR DO SOL NA ESTRADA - DIA

Após a noite longa e intensa do festival, o trio se encontra no trailer que trafega pela estrada ao amanhecer do dia. Arti, emocionada e absorta, expressa toda sua felicidade ao esticar-se para fora do teto solar do veículo. Anna, preocupada, segura firmemente a amiga, abraçando com carinho as suas pernas. Jack está vibrante ao volante. Com um brilho determinado em seus olhos, ele dirige o trailer que avança em direção a um deslumbrante nascer do sol.

ÁUDIO DA MÚSICA

THE WIND BLOWING // IN MY FACE. // THE SMELL OF NATURE // AND SUNRISE VIEW. // THEY ARE HERE.

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:42 a 0:54

A imagem dos cabelos de Anna e Arti agitados pelo vento da cena passada se desvanece lentamente, como uma memória. Essa transição suave revela o rosto radiante de Arti com os braços abertos, se projetando para fora do teto solar do trailer, que trafega na estrada ao amanhecer. (3s)

Anna, preocupada, mas também querendo aproveitar o momento único, abraça as pernas de Arti, claramente ansiosa, mas confiando que tudo ficará bem. (2s)

Jack está ao volante e canta alegremente, remexendo o corpo, mas focado na estrada e no destino que se desenha à frente. (2s)

A cena finaliza com um plano do trailer percorrendo uma vasta paisagem, rumo a um nascer do sol vibrante de tons laranja e avermelhados, simbolizando a jornada emocionante que os aguarda. (5s)

34. EXT. ANNA E UMA GRANDE NOTÍCIA - NOITE

Em uma parada noturna em um empório de lanches dentro de um estacionamento de shopping, o trio aproveita um momento de descontração. Enquanto Jack e Arti trocam palavras animadas, Anna recebe uma mensagem que, inicialmente, preocupa os amigos. O mistério é rapidamente revelado quando Anna compartilha um convite empolgante: uma oportunidade para exibir seu trabalho de design de moda em um prestigiado evento. Eles comemoram e acabam se tornando o centro das atenções no local.

ÁUDIO DA MÚSICA

*THIS MIND IS FULL OF FEARS AND MEMORIES, // THAT
DONT EXIST // A FACT, HIS BRAIN // IS DEAD, HE'S ALL
ALONE // BUT HE'S AT HOME*

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:54 a 1:09

Ao anoitecer, o trailer estaciona próximo à entrada de um empório a céu aberto, num estacionamento de shopping. (2s)

O trio conversa animadamente em uma mesa. Pessoas reconhecem e acenam para Jack, que retribui. (2s)

Arti e ele conversam, enquanto Anna olha seu celular preocupada. Após um gesto intrigado de Jack, Anna desliga rapidamente seu dispositivo, despertando a curiosidade imediata nos amigos. (4s)

Ela coloca seu caderno sobre a mesa e revela um desenho de seu figurino retrô. Compara-o a uma mensagem em seu celular, mostrando um convite para uma exposição de moda em Habile City. Seu nome aparece em cima do convite, evidenciando que ela foi selecionada para a amostra. (4s)

Arti recebe a notícia com grande entusiasmo. Levemente apreensivo, Jack leva as unhas à boca, enquanto processa a informação. Após um breve instante, Arti se levanta puxando Jack pelo braço e, juntos, comemoram em um abraço, atraindo a atenção dos que estão à volta. (3s)

35. EXT. UMA AJUDINHA DO PAI - NOITE

Após celebrarem a grande notícia, o trio envia uma mensagem a Barnie, pai de Anna, com uma missão especial: ir até a sua casa, pegar o figurino exclusivo de Anna e o entregar à exposição. Barnie, exibindo orgulho paterno, se mobiliza prontamente, deixando o pub sob a responsabilidade de um funcionário. Com ajuda de Anna, Jack e Arti via chamada de vídeo, ele localiza o figurino em sua casa e garante a entrega à organização do evento. A confirmação de sua missão cumprida e o horário da exposição do item, 9h00, chegam ao trio, que comemora o feito e agradece a Barnie.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (13 SEGUNDOS) - 1:09 a 1:22

O trio, ainda entusiasmado, envia uma mensagem urgente a Barnie, anexando uma foto do figurino e pedindo-lhe para buscar o item em casa para entregá-lo na exposição. (2s)

Em seu pub, Barnie, visivelmente orgulhoso, mostra o convite da filha a um funcionário e o deixa responsável pelo estabelecimento. (3s)

Barnie, em sua casa, segura cuidadosamente o figurino retrô enquanto conversa por chamada de vídeo com Anna, Jack e Arti. Distraído, ele esbarra em um copo de água na escrivaninha. A água se espalha, e ele, num reflexo cômico de pânico, aperta a peça contra o peito, protegendo-a. Com uma expressão exageradamente preocupada, ele se dirige à porta, ainda segurando o figurino com todo o cuidado. (5s)

Ao deixar a exposição, Barnie manda uma mensagem de "Ok" para Anna. O trio, aliviado, recebe a informação sobre a hora do evento no dia seguinte, 9h00. (3s)

36. I/E. A EXPOSIÇÃO - DIA

No início da manhã seguinte, sob uma chuva fina, o trio chega à Habile City. Trafegam pela avenida passando pelo museu holográfico, pelo *Barnie's Pub* e, ao final da rua, estacionam o trailer ao lado do evento. Ao chegarem à entrada principal encontram *Barnie*, que surpreende a todos com um visual elegante para a exposição da filha. Entre risadas e brincadeiras, eles percorrem o ambiente repleto de desfiles, premiações, e uma atmosfera de glamour e energia humana. Ao chegarem à área de exposição retrô, a peça de Anna já atrai a atenção. Orgulhoso, *Barnie* se despede e volta ao pub.

ÁUDIO DA MÚSICA

HE MAY NOT DESERVE // ALL THE LIES, BUT // HE'S HAVING FUN. // HE DOESN'T KNOW // THE TRUTH, // A PAINFUL TRUTH, // A BAD SURPRISE.

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 1:22 a 1:39

O trailer com Jack, Arti e Anna trafega pela avenida de Habile City na manhã seguinte. Passa pelo museu e pelo *Barnie's Pub* até chegar no estacionamento do Evento ao final da rua. Uma chuva fina cai sobre a cidade (5s)

Barnie, elegantemente vestido e penteado, encontra-se com o trio. Eles brincam com sua aparência, mas *Barnie*, indiferente, mostra satisfação em sua escolha. (3s)

O grupo caminha pela exposição "Runway of Time: A Fashion Showcase", imersos na grandiosidade do ambiente: desfiles de moda, palcos de música e premiações. (5s)

Ao se aproximarem da seção retrô, o figurino de Anna já atrai olhares. *Barnie*, com um sorriso orgulhoso, acena para a filha, indicando sua saída de volta ao Pub. (4s)

37. INT. ANNA EM PRIMEIRO LUGAR - DIA

Sob a manhã ainda chuvosa de Habile City, Anna se destaca com entrevistas no agitado evento de moda. Com o passar das horas, a tensão cresce. Ao serem revelados os vencedores das

diversas categorias da exposição, o nome de Anna é anunciado como a grande vitoriosa da categoria de figurinos pop retrô. O trio celebra, com Jack em êxtase e Arti envolvendo Anna em um caloroso abraço. Anna, emocionada e surpresa, sobe ao pódio para receber sua medalha, certificado e um relógio de pulso temático com o logotipo do evento.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (13 SEGUNDOS) - 1:39 a 1:52

Sob a manhã chuvosa de Habile City, na categoria pop retrô, Anna é a mais requisitada para entrevistas em meio à agitação do evento. (3s)

A tensão pela espera do resultado é notória, com o relógio marcando 10h. Em meio a diversas categorias o momento dos figurinos pop retrô chega e o apresentador anuncia: Anna é a vencedora da categoria. (3s)

Jack vibra, enquanto Arti, emocionada, abraça Anna. (2s)

Surpreendida, Anna sobe ao pódio. Recebe sua medalha, certificado e um relógio de pulso temático do evento, enquanto sorri, ainda tentando processar a vitória. (5s)

38. EXT. VAMOS COMEMORAR NO BARNIE'S PUB? - DIA

Envolta em lembranças, Arti revive a saída do evento de moda. A alegria do trio por conta da premiação de Anna é evidente. Em uma sequência de memórias efêmeras e calorosas, a perspectiva de Arti nos leva a revisitar momentos-chave de sua manhã com Jack e Anna a caminho do Barnie's Pub por aquela avenida de Habile City. Através dos seus olhos, revisitamos alguns momentos como a interação com o "portal holográfico", a entrevista que a deixou absorta, o presente de Anna para Jack e, finalmente, o "Barnie's Pub". Tudo se passa em uma sequência fluida, marcada por close-ups das

expressões e emoções de Arti durante esses momentos, tornando a cena familiar, mas ainda assim nova e envolvente. As lembranças revelam um profundo laço emocional e destacam os pequenos, mas significativos, momentos de amizade.

ÁUDIO DA MÚSICA

*THE SKY ISN'T BLUE AT ALL, // SOMETHING IS HAPPENING
IN HIS BRAIN. // THE HOT, THE COLD, // THE WIND NO
LONGER // BLOWS, HE'S GETTING OLD.*

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 1:52 a 2:09

Visualmente, a memória de Arti é retratada em um tom mais suave, com cores levemente desaturadas e bordas desfocadas, como se estivéssemos dentro de um sonho ou uma reminiscência.

O trio deixa o evento radiante, com sorrisos, conversas animadas e cheios de energia. Ao fundo, o local do evento aparece com uma atmosfera pulsante e vibrante. (3s)

Arti observa Jack e Anna à sua frente, sorrindo e estendendo o braço ao vê-los interagir com o "portal holográfico" na calçada. (3s)

Arti olhando uma vitrine junto com Anna, vê o reflexo de um carro autônomo em alta velocidade passando muito próximo a Jack, que quase foi atingido. Ela se vira rapidamente e seu corpo reage, como se estivesse prestes a correr em direção a ele. (3s)

Arti é capturada pela entrevista no painel publicitário. Seu olhar permanece imóvel, e mesmo com Anna tentando chamar sua atenção, ela não desvia o foco. (2s)

Em frente à saída do museu, Anna dá o relógio, da premiação, de presente a Jack. Assistindo a cena, Arti parece se deliciar com o carinho entre seus amigos. Os ponteiros marcam exatamente 13:00. (3s)

Arti, com um olhar determinado, guia seus amigos em direção ao *Barnie's Pub*. Os drones de sinalização garantem sua passagem segura pela rua movimentada. (3s)

39. EXT. A CIENTISTA TINHA RAZÃO - DIA

Ainda sob a perspectiva de Arti, o trio entra no "Barnie's Pub", se acomoda e é celebrado pela exibição do relógio de Jack. Arti está envolta em pensamentos, com um sorriso gentil e satisfeito no rosto, presenciando tudo ao seu redor. No entanto, um som distante, que parece só alcançar os seus ouvidos, a arranca abruptamente de suas lembranças. Seu olhar se desvia rapidamente para a vitrine e o que ela vê se aproximando ameaça mudar radicalmente o curso de suas vidas, para sempre.

ÁUDIO DA MÚSICA (5s)

OLD, OLD, OLD (repeat, fade)

ÁUDIO DA MÚSICA (5s)

INSTRUMENTAL DE TRANSIÇÃO

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 2:09 a 2:19

O trio entra no "Barnie's Pub" em câmera lenta, ainda sob a perspectiva de Arti. A atmosfera é de celebração e alegria. (2s)

Anna, com orgulho, mostra o relógio de Jack para Barnie, que, cheio de entusiasmo, levanta o braço de Jack, exibindo o presente para todos no pub. (1s)

Arti, com um sorriso satisfeito e gentil, observa a felicidade de Barnie, Jack e Anna. Ela, claramente, revive memórias felizes compartilhadas com seus amigos. (2s)

Mas o semblante de Arti muda repentinamente, quando escuta um barulho vindo de fora do pub. Ela parece ser a única a perceber. (1s)

Arti vira o olhar para a vitrine e vê algo poderoso e alarmante se aproximando velozmente. (2s)

A câmera se afasta e foca no seu rosto, que se deforma em pavor pelo que está para acontecer. (2s)

ATO 3 - Conflito e Desfecho

CAPÍTULO IV - Damage On The Right Side

40. EXT. A SEPARAÇÃO - DIA

O "Barnie's Pub" é invadido por um clarão, enquanto o mundo externo é abalado por uma poderosa explosão. O caos se instala, enquanto Arti tenta desesperadamente proteger seus amigos, Jack e Anna. O tempo parece desacelerar, capturando a reação imediata e o pânico das pessoas dentro do pub.

ÁUDIO DA MÚSICA (10s)

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

ÁUDIO DA MÚSICA (6s)

WAITING FOR YOU // IN MY HOME.

SCRIPT (16 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:16

O rosto de Arti se ilumina por um clarão intenso, refletindo o terror da catástrofe iminente. (2s)

Ela rapidamente se vira para os amigos. Agarra Jack com um dos braços e estende o outro na tentativa de alcançar a mão de Anna. (2s)

As janelas do pub se estilhaçam violentamente, enquanto móveis e objetos são arremessados pelo ar, vítimas do impacto de uma grande explosão. A destruição ocorre em câmera lenta, amplificando a gravidade do momento e o desespero das pessoas. (3s)

A câmera se move pelo pub, capturando a reação aterrorizada de todos diante da devastação repentina. (3s)

Arti e Anna se entreolham em desespero. No meio do caos, Arti abraça Jack, protegendo-o. Elas ainda não se alcançam, falham em entrelaçar suas mãos, que se distanciam. A cena se estende nessa tentativa angustiante, contrastando a rapidez da destruição ao redor com o momento dilatado entre elas. (6s)

41. INT. EM CASA COM ANNA - NOITE

A devastação gerada pela explosão contrasta com as doces lembranças de Arti. Memórias felizes de momentos com Anna invadem sua mente, lembrando-a de momentos felizes, como uma noite em que a amiga lhe deu um presente, uma blusa branca com uma flor bordada. Pensamentos que servem como um lembrete angustiante do que está em jogo naquele fatídico momento.

ÁUDIO DA MÚSICA (5s)

I CANT THINK // OF ANYONE

ÁUDIO DA MÚSICA (6s)

NOW, BUT YOU // THOUGHT MY DOOR.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:16 a 0:27

A tela escurece brevemente e a cena muda. Estamos em uma memória: Arti, sozinha em sua casa, sentada no sofá, folheia com cuidado e carinho o caderno de figurinos de Anna. Em uma das páginas encontra um desenho dela própria com uma blusa branca e uma flor bordada ao centro. (5s)

Nesse momento Anna surge à porta da frente, com um sorriso meigo e carregando uma caixa. Ela entra, trocando olhares com a amiga, se aproxima de Arti e revela o presente: a blusa com a flor bordada. Arti agradece emocionada e ambas compartilham um momento de pura alegria. (6s)

42. INT. DE VOLTA AO CAOS - DIA

O "Barnie's Pub" é um epicentro de destruição e desespero. A conexão profunda entre Arti e Anna é evidenciada enquanto tentam entrelaçar suas mãos em meio ao terror causado pela explosão. Mas a distância que, lentamente vai aumentando entre elas, parece intransponível. Em um gesto protetor, Arti envolve Jack, mas, apesar dos olhares intensos trocados, não consegue se conectar fisicamente com Anna.

ÁUDIO DA MÚSICA (5s)

YOUR HEAVENLY EYES // ARE FOCUSED ON ME.

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 0:27 a 0:35

Da memória de Arti voltamos para o Pub, que é sacudido ferozmente pela força da explosão. Vidros quebram, móveis voam e a estrutura parece prestes a colapsar. (2s)

Entre a poeira e os destroços, Arti e Anna buscam uma à outra com os olhos. Suas expressões transmitem um profundo anseio por segurança. (2s)

Arti, em meio ao tumulto, mantém Jack próximo a ela, protegendo-o com seu corpo. (1s)

A mão de Anna continua estendida em direção a de Arti, quase como uma súplica silenciosa por conexão. Porém, o tumulto e a distância as impedem de alcançar uma à outra. O desespero é evidente em seus rostos. (3s)

43. INT. A BLUSA DE ARTI - NOITE

Em meio à destruição, a mente de Arti busca refúgio em outras memórias felizes e ela é transportada de volta a um momento onde tudo estava bem, onde ela estava ao lado de Anna, em um show de Jack. No entanto, mesmo nesse flashback, um gesto peculiar e carinhoso entre as duas sugere um sutil distanciamento físico, uma alusão à separação atual.

ÁUDIO DA MÚSICA (5s)

JUST LIKE A // FLOWER IN SPRING.

SCRIPT (6 SEGUNDOS) - 0:35 a 0:41

A tela pisca brevemente e a cena nos leva a outra memória de Arti em um ambiente mais caloroso e animado: um show de Jack. As luzes do palco brilham intensamente. (1s)

Arti aparece usando a blusa branca com a flor bordada, dançando e se divertindo ao lado de Anna. Elas irradiam felicidade. (2s)

Em meio à diversão, as duas fazem um gesto peculiar que compartilham: ambas levantam seus dedos em formato de "V" em frente aos olhos, invertem o "V", e com o indicador da outra mão formam um "A" entre os dedos. Esse gesto simboliza as iniciais de seus nomes, celebra a amizade das duas. Ao mesmo tempo em que fazem o gesto, sussurram uma o nome da outra em um sorriso cúmplice. (2s)

Com um sorriso e após o gesto, Anna se afasta para pegar um drink no balcão. A desconexão física entre elas, contrastando com o gesto simbólico, sugere uma sutil premonição da separação iminente. (1s)

44. INT. UMA NOITE À TOA COM ANNA - NOITE

Ainda durante uma pausa do caos, a mente de Arti revisita uma memória mais serena na sala de sua casa. Anna, usando Arti como modelo para um de seus designs, desenha, enquanto a amiga brinca com poses e expressões. Mais tarde, em um momento mais íntimo e descontraído, as duas compartilham a leitura de um livro, revelando a dinâmica amigável e brincalhona de seu relacionamento.

ÁUDIO DA MÚSICA (7s)

SO WHAT IS

FADING IN YOUR MIND?

ÁUDIO DA MÚSICA (5s)

I'D RATHER BE ALONE

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:41 a 0:53

A tela transita de forma suave, abrindo a cena em um ambiente tranquilo e bem iluminado, a sala da casa de

Arti. Anna, concentrada, tem lápis e papel nas mãos, desenhando com paixão. (2s)

Arti, sua modelo improvisada, brinca com a situação. Ela faz caras e bocas, experimentando poses diferentes, tornando difícil para Anna focar em seu trabalho. Porém, ambas riem juntas da situação, aproveitando o momento de descontração e companheirismo. (3s)

O ambiente muda ligeiramente com as duas amigas sentadas no sofá, a meia luz, lado a lado, lendo um livro juntas. As páginas viram, sincronizadas com suas reações. (2s)

Arti, um pouco mais impaciente, vira uma página antes que Anna termine. Anna faz uma expressão de indignação e adverte a amiga, mas ambas compartilham um sorriso cúmplice, revelando a natureza íntima da relação. (5s)

45. EXT. DE MÃOS DADAS NA NEVE - DIA

A memória de Arti agora nos transporta para um cenário gelado e montanhoso. Ela e Anna deslizam sobre os esquis e se desafiam com uma tarefa aparentemente simples, porém carregada de significado: permanecer de mãos dadas após um salto audacioso por uma pequena rampa. A euforia, após superarem juntas esse desafio, destaca a profunda conexão entre elas.

ÁUDIO DA MÚSICA

WITH YOU, MY LOVE. // I'D NEVER LET YOUR HAND // SLIP ...

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:53 a 1:05

Um branco ofuscante de uma estação de esqui preenche a tela, com montanhas ao fundo sob um céu azul claro. (2s)

Anna e Arti, vestidas com roupas apropriadas, esquam juntas pela neve, descendo em direção a uma rampa com suas mãos entrelaçadas. (3s)

Elas se lançam no ar em câmera lenta após deslizarem pela rampa, tentando manter suas mãos unidas. A primeira tentativa falha, mas elas riem. (2s)

Após mais algumas tentativas, finalmente, elas conseguem. Ao aterrissar, suas mãos permanecem entrelaçadas e ambas gritam em celebração, felizes e orgulhosas. (5s)

46. INT. SEGURE MINHA MÃO, ANNA - DIA

A alegria das amigas é abruptamente substituída pelo horror do presente. A explosão alcança seu ápice e as mãos entrelaçadas, uma vez tão fortes na neve, agora são tragicamente separadas no pub. Em um final dramático, a realidade da situação é plenamente percebida por Arti e Anna em seus últimos momentos.

ÁUDIO DA MÚSICA

FROM MINE.

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 1:05 a 1:10

A cena na neve dá lugar à tentativa das duas entrelaçarem suas mãos dentro do Barnie's Pub. Mas Anna e Arti, muito próximas uma da outra, se afastam bruscamente. (1s)

No rosto de Anna, uma expressão de pânico substitui o sorriso radiante da cena passada. Ela sussurra o nome de Arti pela última vez, enquanto a onda de destruição varre o pub, com móveis e utensílios voando entre as pessoas ao seu redor. (2s)

Uma nuvem densa de poeira engole tudo. (2s)

47. EXT. ANNA, JACK, ONDE ESTÃO VOCÊS? - DIA

Em meio aos destroços, Arti surge empoeirada. O desespero é evidente em seu rosto. Ela busca sinais de Anna e Jack, clamando em silêncio por suas presenças.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

WHERE ARE YOU GOING? // YOUR LIPS AREN'T MOVING

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 1:10 a 1:21

Uma visão embaçada da fachada destruída do pub sugere ser através dos olhos lacrimejantes de Arti. (2s)

A visão se aclara lentamente, revelando a fachada do pub com a vitrine quebrada, carros virados e postes caídos pela cidade, com a poeira ainda suspensa no ar. (2s)

Arti, com o rosto marcado pela sujeira e vestígios de lágrimas, se levanta em meio à desorientação e caminha cambaleante pela avenida. Seus lábios se movimentam, claramente, chamando por Anna e Jack. (7s)

48. EXT. O SILÊNCIO É A ÚNICA RESPOSTA - DIA

Arti avança cambaleante, mas determinada. Ela remove escombros e navega pela densa poeira, na esperança de encontrar algum vestígio de seus amigos. Ao descobrir a bolsa empoeirada de Anna perdida no chão, um calafrio a percorre, e ela se detém, soluçando, antevendo a tragédia que pode se revelar à frente.

ÁUDIO DA MÚSICA

WHAT ARE YOU SAYING? // YOU'RE STILL FLOATING.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 1:21 a 1:32

Arti se move cuidadosamente entre os destroços. O ar está espesso na avenida e silhuetas de vítimas podem ser vagamente percebidas. (4s)

Ela pausa por um momento, inclinando a cabeça como se tentasse ouvir algo no silêncio. Sem respostas, segue pela poeira densa. (3s)

Mais à frente, próximo ao pub destruído, as mãos trêmulas de Arti deslizam por alguns escombros e finalmente agarram um objeto familiar: a bolsa de Anna. Seus olhos se arregalam com o reconhecimento. (4s)

49. I/E. A BOLSA DE ANNA - DIA

Flashbacks rapidamente trazem à tona memórias felizes de Anna usando sua bolsa em momentos-chave, incluindo quando ela presenteia Jack com o relógio e quando é abraçada por Bernie momentos antes da explosão.

ÁUDIO DA MÚSICA

THE STORMS,

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 1:32 a 1:37

Em um flashback de Arti, Anna retira o relógio da sua bolsa e o estende a Jack. Seus olhos brilham com expectativa e carinho. (2s)

Em um outro momento do flasback a bolsa cruza o corpo de Anna, enquanto Bernie a abraça e Arti, iluminada por um sorriso suave, observa o momento. (3s)

50. EXT. ELES ESTÃO ALÍ - DIA

De volta ao presente, Arti é dominada por emoções ao segurar a bolsa de Anna. Mesmo em meio à tristeza, uma faísca de esperança surge quando ouve seu nome sendo chamado. Ao se virar, ela avista uma forma tênue ao longe. Seu coração dispara, a respiração se acelera e ela se dirige rapidamente ao seu encontro.

ÁUDIO DA MÚSICA

YOUR TEARS, DAMAGE ME. // AT THE BOTTOM OF THE SEA.

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:37 a 1:49

Voltando de seus pensamentos, Arti segura firmemente a bolsa de Anna com as duas mãos. (2s)

Ela aperta a bolsa contra o peito em um abraço carregado de angústia e respira fundo, como quem tenta controlar a emoção. (3s)

As lágrimas escorrem pelo rosto, o tremor em seu corpo aumenta e os soluços rompem pela garganta. (2s)

Mas, um grito abafado, talvez chamando por seu nome, capta sua atenção. Seus olhos focam o outro lado da avenida, próximo ao museu, e o desespero dá lugar à esperança. (2s)

Entre os destroços, Arti corre em direção àquela voz. A câmera a segue e depois passa a capturá-la de costas, enquanto a tomada se abre para um plano médio da avenida, expondo a magnitude da devastação ao seu redor. (3s)

51. EXT. REENCONTRANDO OS AMIGOS - DIA

A busca desesperada de Arti culmina numa cena devastadora: Jack, sentado em meio aos escombros, segura o corpo sem vida de Anna. O luto e a dor profunda se instala em Arti.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (19 SEGUNDOS) - 1:49 a 2:08

Distante, uma silhueta começa a se tornar reconhecível para Arti no meio dos escombros. (3s)

Conforme ela se aproxima, a esperança inicial é substituída por uma sensação de medo. A câmera revela Jack sentado, com Anna inerte em seus braços. As lágrimas de Jack são evidentes, mesmo em meio à poeira. (4s)

A reação de Arti é instantânea: ela para, quase tropeçando em sua corrida. Seu rosto se transforma enquanto o impacto da cena diante dela a atinge brutalmente. (3s)

Arti cai de joelhos tocando sua mão na perna de Anna. Um grito alto de luto e desespero contorce seu rosto. (3s)

A câmera se afasta lentamente, mostrando Arti ajoelhada em primeiro plano, com Jack, segurando Anna desfalecida em seus braços, ao fundo. A imensidão da devastação em volta contrasta com a tragédia individual do trio. (6s)

52. INT. DE VOLTA AO QUARTO DE JACK - NOITE

Arti relembra o início da amizade entre ela, Anna e Jack. É uma memória preciosa e singular de quando Anna, convidada por Arti, convence Jack a continuar tocando. Em um momento decisivo, Arti e Anna compartilham um breve instante na sala, antecedendo uma proposta que mudará a trajetória de Jack. O reconhecimento de Anna por Jack e a proximidade crescente entre ela e Arti dão início a um novo capítulo na vida dos três. Um momento mágico e um marco na carreira musical de Jack, capturada sob a perspectiva atenta e carinhosa de Arti.

ÁUDIO DA MÚSICA

YOUR MEMORIES // ARE NOT YOUR DREAMS. // THE TIME THAT FREEZE // YOU LIKE A STONE.

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 2:08 a 2:18

Em um flashback de Arti, ela e Anna estão na cozinha de sua casa, sentadas à mesa. Anna está mostrando o caderno com anotações sobre os shows de Jack. Arti, atenta, se mostra apreensiva, mesmo concordando com cada página. (3s)

O seu olhar se volta para Anna, com ambas compartilhando um sorriso cúmplice. Este gesto sutil revela o plano em comum: incentivar Jack a não desistir da música e levá-lo a se apresentar no *Barnie's Pub*. (2s)

A cena se desloca para dentro do quarto de Jack. Sob a perspectiva de Arti, Anna, sentada ao lado dele, mostra

as páginas de seu caderno, enquanto Jack, claramente impressionado, escuta com atenção. (3s)

À porta, na entrada do quarto, Arti observa os dois com ansiedade, mas com um olhar carinhoso, observando a conexão formada entre eles. A cena desacelera e congela no momento em que Jack e Anna compartilham um sorriso genuíno, olhando para Arti. (2s)

53. INT. UMA SEMANA PARA O GRANDE SHOW - DIA

Ainda em meio a dor, a mente de Arti viaja agora para o *Barnie's Pub*. Uma tarde em que ela, Anna e Jack se reúnem para planejar o primeiro show dele. A paixão, entusiasmo e dedicação de Anna são evidentes. Enquanto estão imersos em suas tarefas, um comentário de Anna a *Barnie*, que chega à mesa, desencadeia um momento cômico entre eles.

ÁUDIO DA MÚSICA

MAKES ME LAUGH, A SCARED LAUGH. // YOU'RE BLIND AND YOU'RE // LEAVING ASIDE THE TRUTH.

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 2:18 a 2:32

Está anoitecendo no *Barnie's Pub* e o trio se reúne à mesa próxima à vitrine. Estão imersos em papéis planejando detalhes do show. Anna, sentada entre eles, levanta-se ao perceber a chegada de *Barnie*. (5s)

Ela se aproxima de *Barnie* e, mantendo uma expressão séria, sussurra algo em seu ouvido enquanto aponta discretamente para Arti e Jack. *Barnie*, tentando segurar o riso, olha para o casal com uma expressão igualmente séria, reforçando a "gravidade" da situação. (3s)

Jack, notando o gesto, olha de lado para Arti com uma expressão que mistura timidez e confusão, como se buscasse nela alguma explicação para o que estava acontecendo. Arti apenas sorri, num misto de nervosismo e surpresa. (3s)

Anna, percebendo o desconforto deles, solta um sorriso largo, transformando o momento sério em uma piada para quebrar o gelo. Seu riso contagia Arti e Jack que, mesmo ainda desconcertados, não deixam de se juntar a ela. (3s)

54. INT. MANHÃ DO PRIMEIRO SHOW DE JACK - DIA

Dentro do *Barnie's Pub*, a manhã está a todo vapor com os preparativos técnicos para o show da noite. Anna, com sua característica determinação, supervisiona a configuração dos equipamentos, sob os olhares de admiração de seu pai, *Barnie*. Enquanto Jack contribui com os preparativos, ocasionalmente ele se sente deslocado na sombra da eficiência de Anna. *Arti*, embora apreensiva, compara meticulosamente os rascunhos com o progresso no cenário do show. *Barnie*, experiente, simula no palco o posicionamento de cada integrante, ensaiando uma prévia da formação da banda. Em um gesto brincalhão, ele aperta um botão que libera uma nuvem de gelo seco, envolvendo, por completo, o trio.

ÁUDIO DA MÚSICA

WHAT THREW YOU DOWN THE ABYSS? // YOU KNOW THAT I STILL MISS YOU. // A SAD AND TOUGH DAY // IS NOT YOUR LIFE.

SCRIPT (24 SEGUNDOS) - 2:32 a 2:56

O *Barnie's Pub*, iluminado pela luz tênue do amanhecer, ainda está fechado para o público. Mas dentro, um frenesi de atividades preparatórias toma conta do local para o show daquela noite. (2s)

Anna, decidida, orienta os funcionários sobre a disposição do palco, e, ao perceber um spot de luz mal posicionado, não hesita em subir na escada para ajustá-lo. (5s)

Barnie aparece da cozinha observando o progresso. Seus olhos encontram Anna e uma expressão de orgulho e satisfação brilha em seu rosto. (2s)

Jack tenta ajudar, mas sua insegurança nítida contrasta com as atitudes e movimentos decididos de Anna. Ele observa e segue as instruções, às vezes se sentindo um pouco deslocado. (3s)

De um ponto estratégico, Arti examina o palco e compara-o com os rascunhos em suas mãos, seu olhar é focado, mas carregado de apreensão. (3s)

Ao centro do salão, Bernie rapidamente simula a configuração da banda: posiciona Jack como vocalista, Anna como guitarrista e Arti no baixo. Todos compartilham de um momento de êxtase e apreensão. (4s)

Os três no palco trocam olhares, um misto de nervosismo e empolgação para a noite que está por vir. Bernie, percebendo o clima, aperta um botão liberando uma nuvem branca de gelo seco que envolve o trio. A câmera se aprofunda na densa neblina, e enquanto o gelo seco se dispersa, uma sensação de suspense e antecipação cresce, desvanecendo-se diretamente para a cena da tragédia. (5s)

55. EXT. NUVEM BRANCA DA DESTRUIÇÃO - DIA

O espetáculo efêmero do gelo seco no palco é bruscamente contrastado com a dura realidade dos destroços. As memórias se dispersam na poeira e a tragédia individual de Arti, Jack e Anna é amplificada pela destruição e vastidão do cenário.

ÁUDIO DA MÚSICA

THIS DAY WILL // PASS THROUGH YOUR EYES. // YOU KNOW, TIME FLIES.

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 2:56 a 3:06

A cena começa com um close na nuvem branca de gelo seco, ainda pairando no ar. (2s)

À medida que a nuvem se dispersa, a câmera começa a revelar o chão coberto de destroços e poeira, fazendo uma transição

suave, mas impactante, do palco do pub para o cenário de destruição. (2s)

Subindo lentamente, a câmera passa por Arti, ainda ajoelhada, mostrando suas roupas sujas e rasgadas, antes de focar em sua expressão de profunda dor. (2s)

Entre escombros, a câmera gira e encontra Jack, que abraça Anna desfalecida. O momento, sombrio e silencioso, é intensamente contrastante com a felicidade anterior do trio de amigos no pub. (3s)

A cena termina com a câmera ascendendo, levando o olhar do espectador ao céu acinzentado, encerrando o capítulo com uma sensação de incerteza e perda. (1s)

CAPÍTULO V - Breathe, Arti

56. EXT. ARTI EM SEU MOMENTO DEVASTADOR - DIA

No início de uma manhã de céu limpo, com os primeiros raios de sol despontando no horizonte, a câmera se move revelando a desolação da cidade até alcançar o topo de um prédio alto. Lá, encontramos Arti de pé na borda do edifício, à beira do abismo. Seu semblante reflete uma dor profunda, e a tensão de um possível passo em falso é evidente.

ÁUDIO DA MÚSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:17

Habile City é iluminada pelos primeiros raios de sol que chegam à cidade destruída. A câmera desce lentamente, revelando o cenário devastado. (3s)

A cena se estreita para um edifício alto. No topo, perto demais da borda, uma silhueta solitária se destaca: Arti, olhando para o vazio. (3s)

Uma sensação de vertigem se instala enquanto a câmera gira ao redor dela. A altura, a brisa que balança seu cabelo e sua expressão torturada são ressaltados. (6s)

A câmera se aproxima do seu rosto, focando na expressão de decisão dolorosa. Os olhos marejados refletem o sol despontando no horizonte sobre o mar. (5s)

57. EXT. JACK PROCURANDO POR ARTI - DIA

Jack busca desesperadamente por Arti. Ele percorre as ruas e as ruínas de lugares outrora vibrantes e movimentados, como o museu holográfico, onde ganhou o presente de Anna.

ÁUDIO DA MÚSICA

THE LAST BLOW OF AN EVIL MAN // HAS SPREAD VENOM THROUGH YOUR HEART. // DON'T EVEN THINK ABOUT // TEARING YOURSELF ALL APART.

SCRIPT (16 SEGUNDOS) - 0:17 a 0:33

Uma panorâmica desoladora da avenida principal é revelada naquela mesma manhã, mostrando o contraste entre a destruição atual e a vida vibrante de outrora. (3s)

A atenção se volta para Jack, andando por entre os escombros. Cada passo transmite esperança e desespero enquanto ele procura por Arti. (2s)

Ele caminha pelos resquícios do museu holográfico, agora escuro e desolado. Parece se lembrar do momento em que ganhou o relógio de presente de Anna. Com um olhar melancólico, verifica o próprio pulso. Seu relógio mostra exatamente oito horas da manhã (4s)

O painel publicitário, o mesmo em que Arti acompanhava a entrevista tensa entre o militar e a cientista, surge mais à frente. Ele continua fixado à fachada da loja, porém inerte e danificado. (2s)

Entre os escombros e o silêncio, Jack grita o nome de Arti, procurando-a desesperadamente. (3s)

A câmera se move para trás dele, mostrando a desolação da avenida, à medida em que Jack segue adiante, determinado, em sua busca. (2s)

58. EXT. JACK E ARTI NO TOPO DO ARRANHA CÉU - DIA

Ele chega ao topo do edifício e encontra Arti, profundamente abalada. Jack se esforça para convencê-la a recuar da beirada perigosa, tentando conectar-se emocionalmente. Seu desespero e urgência contrastam com a expressão distante e impenetrável de Arti, que parece perdida em sua própria dor.

ÁUDIO DA MÚSICA

CAN'T YOU SEE WHAT YOU'VE BECOME? // RECLAIM ALL YOUR PAST. // BRING BACK THE ONE // YOU LEFT BEHIND.

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:33 a 0:48

Em meio à tensão da procura surge um vislumbre de alívio e esperança quando Jack chega ao topo do edifício e encontra Arti. (2s)

Ao vê-la fitando o vazio na beirada do prédio, ele para alarmado. Passa a se mover cautelosamente, gesticulando de maneira mais contida e buscando entrar no campo de visão de Arti, implorando para que ela o olhe. (5s)

Enquanto Jack se movimenta e fala, Arti permanece imóvel diante do precipício. Seu rosto revela um mar de emoções que ameaçam transbordar a qualquer momento. (3s)

A câmera se aproxima de Arti, focando em suas expressões de dor e tristeza, enquanto Jack, implorando em segundo plano, aparece desfocado. (5s)

59. INT. CONFIDENCIAL. PARA ARTI - DIA

Em um retorno ao passado, somos conduzidos à residência de Arti. Sentada à mesa de trabalho, ela observa atentamente um documento virtual intrigante - um misto de relatório e convite relacionado ao HMP. Esse documento revela uma nova perspectiva sobre o lugar, lançando dúvidas sobre a verdadeira natureza do suposto "Hospital" visitado por Arti anteriormente. Na capa do relatório, abaixo do logotipo é possível ler o nome do local: "Human Model Project". As páginas internas mostram uma visão surpreendente sobre Jack, listando sua resistência a determinados perigos e projetando sua aparência física em diferentes fases da sua vida.

ÁUDIO DA MÚSICA

AND A STAR WAS COMING DOWN, // IT TOUCHED EVERYTHING. // THEY ALL TURNED TO SHADOW, // YOU NEED TO STAY WITH ME 'CAUSE,

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 0:48 a 1:02

Em mais uma de suas lembranças, Arti está em casa, sentada à mesa do escritório, no fundo da sala, completamente envolvida na leitura de um documento virtual. (3s)

Nas páginas do documento, o logotipo "HMP" é claramente visível, seguido pelo título completo: "Human Model Project". A frase "Ele está pronto" aparece abaixo. (3s)

As páginas flutuantes do relatório revelam informações-chaves sobre Jack, incluindo sua resistência a perigos como fogo moderado, água e radiação. Essas informações são apresentadas em forma de listas e gráficos. (4s)

Em sequência, imagens de Jack em diferentes fases da vida são destacadas: aos 8, 15 e 25 anos, com cada uma das imagens oferecendo um vislumbre de suas características físicas. Arti observa atentamente. (4s)

60. INT. REVELAÇÕES NO CORAÇÃO DO HMP - DIA

Após ter acesso ao relatório, Arti chega ao prédio do Human Model Project (HMP) com uma missão clara: buscar Jack. Conforme ela percorre o caminho desde a entrada até a porta da sala do Homem de Branco, o verdadeiro propósito do HMP é gradualmente revelado. O logotipo do projeto, evidente nas paredes e em uma tela no elevador panorâmico, reafirma que o local vai além de um hospital. Mas o olhar firme e seguro de Arti mostra sua compreensão antecipada da natureza do projeto e do local, uma organização dedicada à criação de humanoides. Essa descoberta altera a percepção do público sobre o HMP e lança uma nova luz sobre a relação entre Arti, Jack e a instituição em si, que transcende a ideia de um simples centro hospitalar.

ÁUDIO DA MÚSICA

ON YOUR OATH I'D NEVER BE ALONE. // I CAN'T WRAP MY HEAD AROUND IT. // YOUR ABSENCE PACKS THE SAME PUNCH // AS AN ATOMIC BOMB.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (18 SEGUNDOS) - 1:02 a 1:20

Ainda nas lembranças de Arti, ela chega ao HMP para buscar Jack. A imponente fachada é mostrada novamente e após cruzar a porta giratória, ela é recebida pelo funcionário. A grandiosidade da arquitetura é ressaltada, mas desta vez, os detalhes recebem uma atenção especial. (3s)

Enquanto Arti é recepcionada, a câmera foca sutilmente nas iniciais "HMP" no uniforme do funcionário, sugerindo uma importância além do que se viu anteriormente. (4s)

No elevador panorâmico, a vista de Habile City, agora, é complementada por uma tela digital que destaca o logo "HMP", seguido da descrição: "Human Model Project". (2s)

Arti observa tudo compreensivamente, evidenciando que ela já estava ciente do verdadeiro propósito do local. (2s)

Os dois seguem pelos corredores luxuosos da instituição. Mais à frente, incrustado na parede de mármore, o logo "HMP" brilha sob uma iluminação sutil. (2s)

Conforme eles avançam, o nome "Human Model Project" ganha destaque abaixo do logo. Esse detalhe visual redireciona a compreensão do público sobre a real finalidade do local. Arti continua a exibir um olhar firme e seguro, por já ter conhecimento sobre a verdadeira natureza do HMP. (2s)

Eles chegam à porta e o recepcionista acena cordialmente para ela entrar. Não há surpresas para Arti, mas uma confirmação silenciosa de sua jornada. (3s)

61. INT. HOMEM DE BRANCO. UMA NOVA PERSPECTIVA - DIA

A verdadeira natureza do 'Hospital' HMP é revelada como uma instituição avançada na criação de humanoides. O Homem de Branco, anteriormente visto como médico, é agora reconhecido

como cientista líder deste projeto. Após um breve encontro em sua sala, ele e Arti caminham por um largo corredor ladeado por uma parede de vidro. Enquanto andam, Arti observa equipes inteiras de cientistas e seus assistentes trabalharem em projetos humanoides. Entre esses funcionários está a cientista da entrevista do painel publicitário, que acena para Arti. Ao chegarem a uma sala, ela é acomodada em uma poltrona e passa a assistir mais detalhes sobre o projeto. Após um curto intervalo, o Homem de Branco retorna, trazendo Jack em seus braços e o entrega a Arti.

ÁUDIO DA MÚSICA

BREATHE, ARTI, BREATHE. // THROW ALL YOUR LIGHT INSIDE MY EYES. // YOU ARE CRAVING WAVES TO DROWN BOTH OF US. // SO PLEASE, ARTI, BREATHE. // THROW ALL YOUR LIGHT INSIDE MY EYES.

SCRIPT (21 SEGUNDOS) - 1:20 a 1:41

O Homem de Branco acolhe Arti com um sorriso gentil e com um gesto sutil, indica uma porta adjacente. (3s)

Após cruzarem essa porta, Arti e o Homem de Branco caminham por um corredor largo, com uma parede de vidro à esquerda revelando uma visão impressionante: equipes de cientistas e assistentes meticulosamente envolvidos no estudo e concepção de humanoides. (6s)

Entre eles, a cientista do painel publicitário se destaca. Ela oferece um breve sorriso a Arti, que gentilmente retribui. O corredor termina em outra porta, que eles abrem, revelando uma nova sala. (2s)

Ao chegarem à nova sala, Arti é acomodada na poltrona. Ele ativa uma tela, que passa a exibir mais detalhes sobre Jack, faz um gesto para ela aguardar e se ausenta. (5s)

Quando retorna, o homem traz Jack em seus braços e o entrega a Arti, que recebe o bebê com carinho. Um breve olhar de reconhecimento e admiração se estabelece entre eles, sinalizando o início de um vínculo especial. (5s)

62. EXT. DESAPARECIMENTO À BEIRA DO ABISMO - DIA

Retornando ao topo do prédio, após a reveladora visita ao passado, o cenário tenso é reforçado por Arti, que se encontra perigosamente na beirada do edifício. Jack implora para que ela o escute e, em um ato de desespero, se ajoelha e esmurra o solo com as duas mãos, clamando por alguma reação. Mas quando finalmente ergue o olhar, Arti não está mais lá. O pavor se instala em seu rosto e ele corre desesperado até a borda em busca de Arti.

ÁUDIO DA MÚSICA (6s)

WHY ARE YOU STANDING HERE?

ÁUDIO DA MÚSICA (6s)

INSTRUMENTAL

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:41 a 1:53

A cena se desfaz das lembranças de Arti e nos traz de volta ao momento atual, onde encontramos Jack com um olhar suplicante, esforçando-se para se conectar verbal e emocionalmente com ela. (2s)

Jack, frustrado e angustiado, se ajoelha baixando a cabeça. Seus punhos se chocam contra o piso em um ato de desespero frente à impotência da situação. (2s)

Ao erguer o olhar, o semblante de Jack é de puro pânico. Arti não está mais lá. (2s)

Ele corre até a extremidade do edifício e olha desesperado para baixo procurando por Arti. (3s)

Após um breve momento de angústia, Jack olha para trás e vê Arti entrando e descendo por um elevador. (3s)

63. INT. UMA DESCIDA DESESPERADA - DIA

Ao olhar para trás, Jack percebe Arti entrando no elevador, indo de volta à avenida. Uma sensação de alívio dá lugar a

de urgência e ele corre para acionar o elevador panorâmico ao lado. Enquanto desce, a ansiedade cresce. Seu desespero se evidencia à medida que ela vai desaparecendo de sua visão e Jack, entre lágrimas, passa a relembrar momentos com Arti.

ÁUDIO DA MÚSICA

WHERE DO YOU THINK YOU'RE GOING? // NO BLOOD FLOWING, NO VEINS. // THE PLACE YOU WANNA GO, // YOU KNOW, I CAN'T BE THERE.

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 1:53 a 2:07

Jack, ainda em choque, corre para o hall. Aciona outro elevador, apertando repetidamente um botão, entra no elevador panorâmico e vai atrás de Arti. (2s)

Enquanto desce, a cidade destruída se revela e, entre os destroços, Arti é avistada caminhando solitária. (4s)

A angústia cresce, à medida que Arti vai sumindo. (4s)

A câmera se aproxima ainda mais do rosto de Jack, prenunciando a inundação de memórias preciosas com Arti que virão a seguir. (4s)

64. INT. MEMÓRIAS DE AFETO - NOITE

Imerso nas memórias de seu passado com Arti, Jack relembra cenas intimistas e determinantes entre eles, evidenciando a profundidade de sua conexão. Aos 10 anos, vivencia o cuidado de Arti ao tratar sua mão, devido à prática do violão. Essa memória transita para um momento mais desafiador da sua adolescência quando, após um show, ele se sente desolado e recebe um abraço reconfortante de Arti. É nesse instante que um porta retrato, com uma foto dele recém-nascido nos braços de Arti, o transporta a uma lembrança ainda mais distante.

ÁUDIO DA MÚSICA

TO TAKE CARE OF YOUR BRAIN, // TO TAKE CARE OF MY PAIN. // TAKE CARE OF MY SOUL NOW, NOW AND ALWAYS.

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 2:07 a 2:21

Em uma dessas memórias de Jack, aos 10 anos, ele está em sua cama, enquanto Arti aplica curativos em seus dedos machucados e o encoraja com um sorriso acolhedor. (5s)

Em outro momento, mas ainda em seu quarto e sentado à cama, após um show, Jack está de cabeça baixa, desolado. Arti se aproxima, toca seu ombro e o encara com olhos compreensivos, abraçando-o carinhosamente. (6s)

Enquanto se encontra no abraço reconfortante, Jack lança um olhar para o lado, onde avista um porta-retrato de si mesmo, ainda recém-nascido, nos braços de Arti, evidenciando o laço eterno entre eles. (3s)

65. INT. LEMBRANÇAS DE UM RECÉM-NASCIDO - DIA

Ao fixar seu olhar no porta-retrato, Jack é transportado à lembrança de um momento delicado e primordial de sua vida, visto por seus olhos ainda de recém-nascido. Enquanto Arti o aconchega em uma poltrona do HMP, o Homem de Branco registra o momento em uma fotografia. Arti entrelaça seus dedos aos do pequeno Jack e isso desencadeia uma mágica luz violeta, simbolizando o vínculo único entre eles. A viagem por essa memória primária de Jack finaliza na grandiosa recepção do HMP, com Arti deixando a instituição com ele em seus braços. O logo e a descrição Human Model Project emoldurados na parede de mármore e eles passando pela porta giratória, antes que a cena delicadamente se esvaneça.

ÁUDIO DA MÚSICA

BLINDLY OBEY YOUR OWN LAW. // DON'T LET ME SINK INTO THE VOID. // BREATHE, ARTI, BREATHE. // DON'T EVEN THINK ABOUT SINKING INTO THIS WAVE.

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 2:21 a 2:41

Do desfoque da imagem do porta-retrato, surge o olhar carinhoso de Arti para o bebê Jack no HMP. (4s)

Jack vê Arti entrelaçar delicadamente seus dedos aos dele. Esse toque irradia uma luz violeta que percorre seus braços, destacando a profunda conexão entre eles. (5s)

A cena é interrompida pelo flash de uma câmera. A perspectiva muda brevemente para revelar o Homem de Branco capturando esse momento precioso em uma foto, a mesma que está no porta-retrato do quarto de Jack. (3s)

Arti, segurando o bebê, caminha pelos corredores do HMP. Através dos olhos de Jack, vemos cientistas e assistentes passando por eles. Já na recepção, o logotipo da instituição, destaca o nome "Human Model Project". (6s)

Ela cruza a porta giratória, saindo do HMP, e, à medida que a porta gira atrás deles, a cena se desvanece. (2s)

66. INT. VOLTANDO PARA CASA - DIA

Emergindo de suas memórias, Jack se depara com a realidade trágica do presente: ele está de frente para a sua casa em ruínas abrindo a porta de entrada. Enquanto revira os cômodos a procura de Arti, ele é confrontado por lembranças vívidas e angustiantes como fotos, quadros de bandas, instrumentos musicais e a mesa, onde deixa carinhosamente seu caderno de composição. A busca torna-se desesperadora quando, da janela do seu quarto, ele avista Arti na areia da praia, claramente abalada, se aproximando perigosamente das ondas do mar.

ÁUDIO DA MÚSICA (6s)

INSTRUMENTAL

ÁUDIO DA MÚSICA (13s)

*BREATHE, ARTI, BREATHE. // THROW ALL YOUR LIGHT
INSIDE MY EYES. // YOU ARE CRAVING WAVES // TO DROWN
BOTH OF US.*

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 2:41 a 3:01

A porta da casa de Jack se abre, retomando a transição com a porta giratória da cena anterior no HMP. Não estamos mais nas memórias de Jack que, ao entrar em sua casa, vê o ambiente familiar em ruínas. Uma profunda nostalgia e sensação de perda ficam evidentes em seu olhar. (3s)

Ele percorre a sala chamando por Arti, mas a falta de resposta intensifica sua angústia. Jack, então, se dirige ao quarto dela e, sem encontrá-la, dá meia volta mirando o andar superior. (5s)

Subindo as escadas, sua urgência é ainda mais evidente. Ao chegar ao seu quarto, aperta os olhos por um momento e entra, enfrentando as lembranças do lugar. (2s)

Ele observa seus instrumentos musicais e os porta-retratos que capturam momentos felizes com Arti. Em seguida, enfia a mão no bolso de sua jaqueta e pega o caderno de composições com cuidado. Respira profundamente e o coloca na escrivaninha, alisando a capa com carinho. (6s)

Jack se vira para a janela, hesita por um momento e, ao olhar para fora, seu rosto reflete choque e tensão pela cena que vê na praia. Arti está na areia, sozinha, e caminha em direção ao mar, com uma expressão carregada de desespero e angústia. (4s)

67. EXT. A CAMINHO DE UM MAR SEM FIM - DIA

Jack corre desesperado pela praia tentando alcançar Arti, que, tomada pela tristeza, entra no oceano sem hesitar, sem olhar para trás. A vastidão do mar reflete o abismo emocional que os separa, mesmo estando tão próximos fisicamente.

ÁUDIO DA MÚSICA

*SO PLEASE, ARTI, BREATHE. // THROW ALL YOUR LIGHT
INSIDE MY EYES.*

SCRIPT (7 SEGUNDOS) - 3:01 a 3:08

Jack, em pânico, corre pela praia em direção a Arti. (2s)

Ela, já com água pelo joelho, caminha lentamente em direção ao horizonte com um semblante carregado de tristeza. (2s)

Jack avança pela praia e entra no mar, enquanto a câmera capta sua determinação em alcançar Arti. (3s)

68. EXT. AO SEU LADO E PARA SEMPRE - DIA

Jack alcança Arti no mar, ambos com os olhares fixos no horizonte. Ao entrelaçarem as mãos, uma luz violeta se dispersa, percorrendo seus braços. Eles permanecem imóveis, unidos em meio à vastidão do oceano.

ÁUDIO DA MÚSICA

WHY ARE YOU STANDING THERE?

SCRIPT (7 SEGUNDOS) - 3:08 a 3:15

Ele se aproxima e para ao seu lado, ambos com a água ao redor, encarando o horizonte. (2s)

Suas mãos se movem até se entrelaçarem. Nesse momento uma luz violeta se irradia e se dispersa por seus braços. (2s)

A câmera começa a se afastar, mantendo-os no quadro, mas criando uma sensação de distância e vastidão. (3s)

69. INT. LINHA DO TEMPO DE JACK E ARTI - DIA

Em um mosaico emocionante de recordações, atravessamos as diferentes fases da vida de Jack e Arti, ilustradas por momentos-chave que definiram sua jornada conjunta. Nessa montagem, que se desdobra em câmera lenta, vemos Jack em seus anos de formação, explorando o jardim de sua casa, sob o olhar atento e carinhoso de Arti, onde cada gesto de apoio e troca de olhares fortalece seus laços. A câmera capta a evolução dessas relações: das brincadeiras infantis na intimidade do quarto de Jack aos triunfos da juventude,

destacados pela chegada de Anna e a presença constante e silenciosa de Arti. Cada quadro flui naturalmente para o seguinte, tecendo o vínculo entre Jack, Arti e Anna num caleidoscópio de sentimentos e experiências compartilhadas. Desde as risadas sob as luzes do palco do *Barnie's Pub* até a calma reflexiva de um entardecer no trailer em movimento, as memórias capturam a essência do que significa amizade e companheirismo. O crescendo emocional da montagem alcança seu ápice com Arti observando o afeto de um abraço entre *Barnie*, Jack e Anna, sublinhando a profundidade e a maturidade dos laços que os unem. Essa sequência não é meramente uma passagem do tempo, mas uma pintura viva do passado que celebra a amizade duradoura do trio, tocando diretamente o coração com sua universalidade e sinceridade.

ÁUDIO DA MÚSICA

*WELL, YOU'LL NOTICE THAT // THERE IS NOTHING MORE
THAN SPIRIT'S SILENCE. // UPTIGHT! // KEEP THE MUSIC
PLAYING LOUD FOR ME, // FOR US.*

SCRIPT (30 SEGUNDOS) - 3:15 a 3:45

Arti dá a mão a Jack que, com um ano de idade, desce os três degraus que leva à grama do jardim da sua casa. (3s)

Agora com quatro anos, ele sobe os mesmos degraus. Arti, está no terraço e o recebe com sorrisos e acenos. (4s)

Jack, aos oito anos, salta animadamente em sua cama com uma guitarra de brinquedo, encenando um rockstar. A câmera recua e revela Arti ao lado, dançando com a mesma vivacidade imaginativa de Jack sob luzes coloridas. (4s)

Arti, num misto de ansiedade e orgulho, observa da porta enquanto Anna, cautelosa, mas decidida, encontra-se com um surpreso Jack, sentado em sua cama. Um encontro que sela a nova fase na vida dos três. (3s)

Jack observa, meio sorrindo, meio confuso, enquanto Arti e Anna, sob a coordenação de *Barnie*, ensaiam alegremente

o posicionamento de palco para o show, fingindo ser estrelas do rock. No palco do Pub, a câmera os capta de baixo, com as silhuetas destacadas pelas luzes, em um momento de descontração e cumplicidade. (4s)

Jack conduz o trailer por uma estrada ao pôr do sol. Ao seu lado, Arti e Anna descansam juntas, encostadas uma à outra, sob a luz dourada do entardecer, entregues a um sono sereno. Ele lança um olhar satisfeito para elas antes de se concentrar novamente na estrada à sua frente. (4s)

Arti se diverte com um holograma publicitário, fingindo lutar para atravessar um portal imaginário, enquanto Jack e Anna, puxam suas mãos para ajudá-la. O foco é no seu rosto iluminado pela alegria da brincadeira. (4s)

Arti, sentada à mesa do *Barnie's Pub*, contemplativa, observa o caloroso abraço de *Barnie* em Jack e Anna. A expressão em seu rosto transmite conexão emocional com o momento, enquanto o abraço é capturado ao fundo. (4s)

70. EXT. ARTI E JACK SEGUINDO SEMPRE JUNTOS - DIA

De volta ao presente, Jack, finalmente, convence Arti a não seguir mar adentro. Eles continuam de mãos dadas, mas agora estão de costas para o oceano, decididos a se afastarem do perigo. O momento é significativamente emotivo. A câmera, que capta o esplendor do nascer do sol e os dois saindo do mar, entra no corpo de Jack, revelando definitivamente sua essência humanoide. Ao se afastar mostra eles ainda mais distantes do mar, ressaltando a escolha feita por ambos.

ÁUDIO DA MÚSICA

I'M LOST IN YOU

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 3:45 a 3:59

Jack e Arti continuam de mãos dadas na praia, mas agora estão de costas para o mar. (4s)

A câmera capta, por trás deles, a vastidão do oceano e o nascer do sol. (1s)

A câmera vai até Jack e entra em seu corpo, revelando, de uma vez por todas, sua natureza humanoide. (5s)

A Câmera, após percorrer e sair do corpo humanoide de Jack, se afasta, revelando que os dois se encontram ainda mais distante do mar. (4s)

71. EXT. COMO TUDO ACONTECEU - DIA

Após a comovente cena de Jack e Arti na praia, a câmera passa a percorrer locais que antes eram repletos de vida e agora se encontram em ruínas. O caminho inverso revela a desolação pós-cataclísmica do pub, museu, painel danificado, drones e postes caídos, finalizando com a visão de um apartamento vazio e um drone de passageiros abandonado no topo do edifício, simbolizando a abrupta interrupção da vida cotidiana dos habitantes de Habile City.

ÁUDIO DA MÚSICA

DON'T LET ME SINK INTO THIS MUD, // DON'T LET ME SINK INTO THIS WORLD, // THERE IS NO ONE AROUND US, ALL IS QUIET NOW.

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 3:59 a 4:13

Saindo da praia, a câmera percorre a avenida de Habile City. Passa pelo pub destruído e a avenida desolada, lugares que já vibraram com vida, agora estão vazios. (4s)

O trajeto continua pelo museu e pelo painel publicitário danificado, com drones e postes caídos ao longo da avenida. A atmosfera é pós-apocalíptica. (4s)

No estacionamento ao lado do centro de eventos, onde ocorreu a exposição de modas, o trailer de Jack permanece imóvel, um símbolo silencioso do passado recente. Ao seu lado, os destroços do pórtico de entrada do evento, agora caído, ressaltam o impacto da devastação. (2s)

A câmera sobe pela fachada de um edifício e mostra um apartamento vazio, contrastando com as lembranças do casal na cozinha e do filho e servente na sala. O percurso termina com a visão do drone de passageiros abandonado no topo do prédio. (4s)

72. EXT. RECOMEÇO - DIA

A cena transita suavemente para um porta retrato de Anna, criando uma atmosfera intimista na casa de Arti, em sua sala, que agora está limpa e arrumada. Jack, no sofá, aparece dedicado aos cuidados de seus instrumentos. Arti, sentada à mesa do escritório, conversa em uma grande tela projetada na parede, que exhibe dados sobre o HMP. O Homem de Branco acena carinhosamente e se despede, encerrando uma vídeo chamada. Arti, ao desligar a tela, faz um carinho no porta-retrato de Anna e, alguns segundos depois, olhando para trás, troca um sorriso afetuoso e compreensivo com Jack.

ÁUDIO DA MÚSICA

SO, BREATHE ARTI, // THROW ALL YOUR LIGHT. // YOU'RE NOT A DEAD STAR.

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 4:13 a 4:33

Na casa de Arti, a câmera inicia com um close-up no porta-retrato de Anna, criando um elo emocional imediato. Este detalhe visual evoca a perda sofrida e estabelece uma atmosfera de memória e luto. (3s)

O movimento suave da câmera revela Jack, dedicado ao cuidado meticuloso de seus instrumentos musicais. No pulso, o relógio presenteado por Anna, um símbolo de suas memórias. Ao lado, sobre a mesa, seu caderno de composições, evidenciando a continuidade de sua paixão pela música e sua resiliência em seguir em frente. (4s)

Arti está em sua mesa de trabalho de frente a uma tela projetada na parede, próximo ao porta-retrato de Anna. Seu

foco alterna entre a foto da amiga e a projeção, indicando uma mistura de sentimentos e a complexidade de sua jornada emocional. (4s)

Um close-up na tela mostra dados detalhados sobre Jack, incluindo gráficos e referências ao Human Model Project, evidenciando sua ligação com o projeto. (3s)

Um breve pop-up de vídeo chamada na tela mostra o Homem de Branco se despedindo. Arti desliga a tela e olha para a foto de Anna, fazendo um carinho em seu rosto. (2s)

A câmera foca em Arti, que vira para trás buscando Jack, sentado ao sofá. Eles se olham com carinho e compartilham um sorriso tímido. Um silencioso reconhecimento da nova e desafiadora realidade que enfrentam juntos. (4s)

73. INT. CENA PÓS-CRÉDITOS: ALCANCE GLOBAL DO HMP - DIA

Após uma breve sequência de créditos, a cena reabre no interior do HMP, no escritório do Homem de Branco. Ele conclui a chamada de vídeo com Arti e, reflexivo, observa um mapa interativo na parede focando em dois pontos luminosos marcados como 'Arti' e 'Jack' em Habile City. À medida que a câmera se afasta, revela-se um mapa mundial repleto de pontos semelhantes, simbolizando a presença de Artis e Jacks ao redor do globo. A expressão do Homem de Branco é de satisfação e realização ao contemplar o alcance global e a influência do Human Model Project. De maneira surpreendente, a cena muda para revelar Bernie em uma sala do HMP. Ao seu lado, a cientista o instrui com orientações e perguntas. A expressão de Bernie é de tristeza, foco e seriedade, insinuando que ele é muito mais do que aparenta, talvez um agente do HMP com uma missão ainda não revelada.

ÁUDIO DA MÚSICA

INSTRUMENTAL FINAL

SCRIPT (22 SEGUNDOS) - 4:33 a 4:55

Em uma ampla sala no HMP, o Homem de Branco termina a chamada com Arti, fechando a tela com um gesto. (3s)

Ele se vira, contemplativo, para um grande mapa interativo na parede ao lado. Seu dedo toca suavemente sobre dois pontos luminosos, identificados como 'Arti' e 'Jack', localizados em Habile City. (4s)

A câmera se afasta, expandindo a visão para mostrar um mapa global detalhado. Inúmeros pontos luminosos começam a aparecer, cada um representando Artis e Jacks em diferentes localizações ao redor do mundo. Uma revelação que amplia dramaticamente a escala da história, sugerindo implicações muito além do microcosmo de Habile City. (5s)

O Homem de Branco observa o mapa e parece refletir sobre o vasto alcance e influência do HMP. Seu olhar, embora calculista, revela um lampejo de satisfação com o projeto e com o futuro que suas criações ajudarão a forjar. (5s)

Após uma transição de tela em branco, a cena revela Bernie inesperadamente sentado em uma sala do HMP. Ao seu lado está a cientista, que lhe dá orientações. A expressão de Bernie é séria, triste e contemplativa, transmitindo um peso emocional inesperado e uma complexidade profunda em seu personagem. Há muito mais em sua história do que foi previamente revelado. (5)

FIM