

The Human Model Project

Inspirado em Músicas de:
Arthur Clemente

Roteiro Adaptado por:
Arthur Clemente e Tony Clemente

Direção Criativa de:
Carla Queiroz

Contato:
Tony Clemente e Arthur Clemente
Email: tony.clementedesouza@gmail.com
Email: acq.arthur@gmail.com
WhatsApp: 55 81 99292-5108

Primeiro Rascunho
10/03/2024

ATO I - LAÇOS DE AMIZADE

CAPÍTULO I - Sailing To The Cliff

1 EXT. HABILE CITY. A CIDADE ACORDANDO - MANHÃ

Habile City, uma metrópole futurista e litorânea, aparece distante. Seus edifícios altos revestidos com painéis solares espelhados captam e refletem os primeiros raios de sol que partem do horizonte sobre o mar.

Uma nuvem cinza e solitária paira acima da cidade, despejando uma chuva fina e constante que contrasta com a luz matinal. Nesse cenário tranquilo, um edifício específico começa a chamar a atenção, destacando-se na serenidade da manhã.

AUDIO DA MUSICA

MUDO

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:10

A câmera se aproxima lentamente de Habile City ao amanhecer, revelando edifícios altos com painéis solares espelhados e o sol nascendo por trás das torres, no mar. Uma nuvem solitária lança gotículas de chuva sobre a cidade, criando um contraste estético entre a natureza e o urbano. (6s)

A câmera então avança suavemente em direção a um edifício específico, destacando-o como um ponto de interesse ou destino importante na narrativa que se desenrola. (4s)

2 EXT. DRONES SOBREVOAM A CIDADE - MANHÃ

O céu acima do edifício é dominado por drones de variados tamanhos e finalidades. Entre esse tráfego aéreo, destaca-se um distintamente maior, que serve como um veículo de

passageiros. Ele inicia sua descida para pousar no topo do prédio. Sua forma lembra a de um olho humano, e sua estrutura irradia cores vibrantes do arco-íris.

À medida que se aproxima do pouso, a atenção é brevemente direcionada para sua porta que começa a se abrir. Dentro, em uma iluminação suave, um executivo se prepara para desembarcar, enquanto outros dois passageiros esperam sua vez de descer da aeronave.

AUDIO DA MUSICA

MUDO

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 0:10 a 0:15

Uma vista aérea mostra drones de variados tamanhos cruzando o céu, com destaque para um drone maior, semelhante a um olho humano, que inicia sua descida em direção ao heliponto de um edifício alto. (2s)

Ao aterrissar, a câmera captura um panorama rápido de 180° da cobertura, incluindo detalhes arquitetônicos, e se concentra na porta do drone se abrindo, revelando a silhueta de um executivo prestes a desembarcar. (3s)

3

INT. CAFÉ DA MANHÃ EM FAMÍLIA - MANHÃ

Uma cozinha moderna e futurista é iluminada pela luz da manhã que penetra através de janelas panorâmicas. O pai, cujos olhos cintilam devido a uma lente de contato tecnológica, senta-se à mesa ao lado de sua esposa. Em silêncio, os dois compartilham um momento juntos enquanto seu filho está imerso em uma história contada pela servente na sala de estar do apartamento.

Além das janelas, o imponente edifício residencial se ergue. Sua estrutura e detalhes tecnológicos sugerem um vislumbre de um futuro próximo.

AUDIO DA MUSICA
INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 0:15 a 0:23

Um casal toma seu café da manhã em uma cozinha moderna, onde janelas panorâmicas banham o ambiente com luz natural. A tecnologia está presente em utensílios e decoração. O pai, com olhos cintilantes devido à sua lente tecnológica, compartilha um momento sereno com a esposa. (2s)

Câmera se desloca da cozinha para a sala de estar. O espaço aberto revela o filho do casal, assistindo atentamente à servente. (2s)

Ela, animada, manuseia pequenos hologramas para contar uma história. O garoto, encantado, ri silenciosamente e pega um lanche oferecido por ela. (2s)

A câmera se move em direção à janela, dando ao público uma visão breve, porém detalhada, do edifício residencial futurista, antes de se preparar para a próxima cena. (2s)

4 EXT. AVENIDA PRINCIPAL DE HABLE CITY - MANHÃ

Em um movimento aéreo contínuo, a avenida principal de Hable City se revela como um cenário vibrante de interações humanas com a tecnologia.

Drones, que emitem publicidade holográfica pelas calçadas, pulseiras, óculos e lentes de contato dominam a cena urbana. Ao final da avenida, um evento vibrante chama a atenção, enquanto ao lado, um estacionamento revela um trailer peculiar.

Em meio a essa cena futurista, um executivo caminha indiferente pela calçada. Em um painel publicitário é

transmitida uma entrevista tensa entre uma repórter, um militar e uma cientista.

AUDIO DA MUSICA

*STORMY MORNING. HUMAN BEINGS
ARE WALKING DOWN THE STREET,
WALKING TO THE FLAMING BELL.*

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:23 a 0:34

A câmera desliza sobre uma avenida da cidade e captura a paisagem urbana futurista. Pessoas interagem com várias formas de tecnologia, enquanto drones publicitários exibem hologramas. (4s)

A câmera então chega ao final da avenida e para de frente a um grande evento de moda. Ao lado, no estacionamento, o foco se desloca para um trailer peculiar, insinuando sua importância na trama. (3s)

A câmera localiza e segue um executivo que caminha pela calçada. Um drone publicitário tenta atrair sua atenção, mas ele desvia e continua seu trajeto. (1.5s)

Sem desviar do executivo, a câmera captura a cena de um painel publicitário próximo, onde uma entrevista tensa é transmitida. As expressões da repórter, de um militar e de uma cientista, sendo entrevistados, são brevemente visíveis. (2.5s)

5 EXT. ARTI ATRAVESSA O "PORTAL" - MANHÃ

Três jovens - JACK, ANNA e ARTI - surgem atrás do executivo enquanto caminham por Habile City. Eles se divertem interagindo com um holograma projetado por um drone publicitário que voa sobre suas cabeças. Encenam uma passagem por um "portal" imaginário em um momento que culmina em risadas e uma demonstração clara de sua estreita

amizade. Após a brincadeira, o trio segue seu caminho pela avenida, integrando-se a algumas pessoas que caminham pela calçada.

AUDIO DA MUSICA - (2s)

INSTRUMENTAL

AUDIO DA MUSICA - (10s)

HEAVEN IS IN THE BLOODY PAST.

THE FUTURE IS STRAIGHT AHEAD.

TRUST IN ME, ...

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:34 a 0:46

A câmera revela três jovens, descontraidamente, seguindo o executivo. Jack, vestindo calça jeans desbotada, camiseta branca e uma jaqueta de couro desgastada. Anna, com calça jeans justa, jaqueta estilosa de couro e uma bolsa cruzada. Arti, vestindo camiseta branca, calça de couro e uma jaqueta amarrada na cintura. (1s)

Jack e Anna brincam com um holograma publicitário projetado na calçada. Ele estende as mãos para Arti, que simula dificuldade para atravessar o "portal", enquanto seus amigos a puxam divertidamente. (5s)

Os três caem juntos no chão, sorrindo e celebrando quando, enfim, Arti consegue "atravessar" o holograma publicitário. (2s)

O trio se levanta, troca olhares entusiasmados e retoma a caminhada pela avenida. (3s)

6 EXT. O CADERNO DE JACK - MANHÃ

Alguns passos adiante, Jack se dá conta da perda de seu caderno de músicas. Enquanto retorna para recuperá-lo, ele quase é atingido por um carro autônomo.

O momento é repleto de tensão, mas rapidamente se transforma em alívio quando é revelado que Jack está bem.

As reações de Anna e Arti retratam a profunda conexão e preocupação que têm por ele. O incidente os abala, mas eles tentam fazer piada, apesar do susto evidente.

AUDIO DA MUSICA - (3s)
...YOU WILL LIKE IT THERE.

AUDIO DA MUSICA - (7s)
INSTRUMENTAL

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 0:46 a 0:56

Os três param quando Jack sente falta de seu caderno de composições, procurando-o nos bolsos de sua jaqueta. Então olham para trás e visualizam o caderno na calçada, à beira da avenida. (2s)

Jack volta para pegar o objeto, enquanto Anna e Arti se distraem com uma vitrine. Mas, ao se curvar para pegar o caderno, um carro autônomo surge e passa velozmente por ele. (3s)

Ao perceberem a situação, Anna e Arti fazem expressões de terror, criando um momento congelado de tensão e incerteza em seus rostos. (3s)

Mas Jack, ainda assustado, se levanta com o caderno em mãos e se junta a Anna e Arti que, mesmo tentando brincar com a situação, não conseguem disfarçar a preocupação. (2s)

7 EXT. UM SORRISO CONTAGIANTE - MANHÃ

O trio avança pela calçada e observa os pedestres ao redor, muitos dos quais estão mergulhados em experiências holográficas proporcionadas por suas lentes de contato tecnológicas.

Enquanto avançam, os três se divertem entre si, reagindo de forma leve e bem-humorada às expressões e comportamentos alheios.

Ao encontrarem um grupo de jovens em um banco, o riso autêntico e contagiante de um deles destaca-se, revelando a alegria que sente em sua realidade virtual.

AUDIO DA MUSICA

FACES DOWN, IT LOOKS SO WEIRD.

A LAUGH TOOK OVER...

SCRIPT (6 SEGUNDOS) - 0:56 a 1:02

O trio caminha em fila indiana, sorrindo e reagindo sutilmente às peculiaridades dos pedestres ao redor, sem zombarias, apenas se divertindo entre si. (2s)

Três jovens aparecem sentados em um banco, cada um mergulhado em suas experiências holográficas, desligados do ambiente ao redor. (2s)

Um desses jovens solta uma gargalhada contagiante. Seus olhos brilham, revelando o reflexo de algo hilário que só ele, por meio de sua lente de contato, pode visualizar. (2s)

8 EXT. O SORRISO CONGELANTE - MANHÃ

Arti fica hipnotizada pela entrevista que ocorre em um grande painel publicitário. A tensão entre o militar e a cientista é evidente.

Seus amigos percebem sua distração e voltam para pegá-la. Mesmo enquanto é conduzida, seu olhar permanece fixado na tela.

AUDIO DA MUSICA - (5s)

...THE PLACE.

THERE ARE SMILES ON THE WALL.

AUDIO DA MUSICA - (2s)

INSTRUMENTAL

SCRIPT (7 SEGUNDOS) - 1:02 a 1:09

Os amigos, sem perceber, se distanciam de Arti. Ela fica parada, assistindo à tensa entrevista no painel publicitário, com a repórter centralizada na tela, o militar à sua direita e a cientista à esquerda. (2s)

O militar, impaciente, gesticula e fala sem parar. A cientista reage com um sorriso irônico, balançando a cabeça discretamente. Ao fundo, o fluxo contínuo de pessoas demonstra indiferença à transmissão. (3s)

A câmera se desloca para Jack e Anna que percebem a distração de Arti e retornam para puxá-la suavemente. Mesmo guiada por eles, Arti continua com os olhos na tela, tentando compreender melhor o que vê. (2s)

9 I/E. O MUSEU HOLOGRÁFICO - MANHÃ

Em sua jornada pela cidade, o trio se depara com uma antiga loja de departamentos, agora transformada em uma exposição de museu. Eles compram seus ingressos e entram na exposição. Relíquias tecnológicas são trazidas à vida por hologramas vívidos projetados por drones e pedestais.

Enquanto exploram, Anna mostra crescente impaciência. Seu foco é direcionar seus amigos para uma peça específica perto da saída, um relógio de ponteiros. Quando, em fim, chegam em frente à peça, seus amigos, intrigados, a observam com atenção enquanto a história daquela peça se desenrola no holograma.

AUDIO DA MUSICA

SPEAK WITH ME, TELL ME YOUR STORY

OF MAGIC, HONOR AND PAIN.

RAINBOW EYES HAVE TAKEN ALL I KNOW.

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:09 a 1:21

O trio caminha pela cidade e, ao se aproximar de uma loja de departamentos reconfigurada, a exposição do museu é revelada. A fachada do antigo edifício comercial brilha com a nova função que abraça. Eles param momentaneamente em frente à entrada. (2s)

A câmera foca no trio enquanto adquirem seus ingressos com olhares e comentários cheios de expectativas. (2s)

Dentro do museu, a vasta gama de relíquias tecnológicas brilha sob as luzes. Drones e pedestais projetam hologramas vivos, contando histórias das invenções passadas. O trio avança, com Anna claramente impaciente. Sua urgência em direcionar seus amigos é visível enquanto tenta guiá-los através da exposição. (5s)

Anna guia o trio até um relógio de ponteiros antigo perto da saída. (2s)

A câmera capta o relógio e depois se volta para Anna, destacando a importância daquele momento. Seus amigos estão intrigados, enquanto assistem à explicação pelo holograma. (1s)

10 I/E. JACK GANHA UM PRESENTE - MANHÃ

Antes mesmo do final da apresentação, com um movimento inesperado, ela surpreende Jack ao presentear-lhe com um relógio idêntico ao exposto.

AUDIO DA MUSICA
INSTRUMENTAL

SCRIPT (3 SEGUNDOS) - 1:21 a 1:24

Ao final da breve apresentação holográfica, Anna retira um relógio de ponteiros de sua bolsa, idêntico ao do holograma, surpreendendo Jack com aquele presente. Sua expressão mistura surpresa e alegria, enquanto Arti, ao fundo, observa a cena emocionada." (3s)

11 EXT. AMIGOS COMEMORANDO - MANHÃ

Na calçada, após a visita ao museu, Anna ajusta a pulseira do relógio recém-presenteado no pulso de Jack que exhibe um semblante radiante de felicidade.

Arti observa, compartilhando da alegria do amigo com um sorriso terno. Os ponteiros do relógio são destacados, marcando exatamente 13h00.

AUDIO DA MUSICA
GET OUT,...

SCRIPT (4 SEGUNDOS) - 1:24 a 1:28

Anna ajusta cuidadosamente a pulseira do relógio no pulso de Jack que revela uma felicidade evidente em seu olhar. Ao lado, Arti observa o momento com um sorriso genuíno, testemunhando a alegria do amigo. (2s)

A câmera foca nos ponteiros do relógio, evidenciando a hora: 13h00. A importância desse detalhe é sublinhada pelo destaque do close. (2s)

12 EXT. ALHEIOS AO PERIGO - MANHÃ

Os três amigos compartilham um abraço emocionado e profundo reforçando a importância do presente. A câmera aérea, captando a cena, revela um vislumbre do próximo destino, um pub do outro lado da avenida.

Enquanto eles celebram, uma outra tela publicitária exhibe a cientista em uma mudança de comportamento drástica. Agora, em vez de sorrir ironicamente, ela articula uma mensagem de perigo claramente visível pela leitura labial, criando um contraste nítido entre a alegria do trio e o sinal de alerta.

AUDIO DA MUSICA

...YOU'RE IN

DANGER!

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:28 a 1:40

A câmera aérea foca nos amigos, que se abraçam emocionados. A cena é carregada de significado, como se estivessem reconhecendo a raridade e o valor do relógio. A câmera gira 180° mostrando a avenida e, ao fundo, a silhueta de um pub. (6s)

A tela publicitária, antes apresentando a cientista com o sorriso irônico, agora exhibe sua feição séria e intensa. Ela se inclina sobre a bancada, encarando a câmera com uma intensidade raivosa, e claramente articula: "You are in Danger", enfatizando a palavra "DANGER" repetidas vezes. A câmera alterna entre o trio alegre e desavisado e a mensagem urgente e alarmante da cientista. (6s)

13 EXT. DO OUTRO LADO DA AVENIDA - MANHÃ

Os amigos, ainda em estado de êxtase, viram seus olhares para o Pub na outra extremidade da avenida. Com uma fachada claramente contrastante às lojas vizinhas saturadas de tecnologia futurista, o Pub carrega um charme atemporal que parece familiar ao trio. Talvez fosse seu destino original antes do desvio pelo museu.

Arti, decidida, sinaliza para que todos atravessem a avenida. Nesse momento, drones de sinalização se ativam, garantindo uma passagem segura na movimentada rua.

AUDIO DA MUSICA
INSTRUMENTAL

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 1:40 a 1:48

Os três amigos, ainda unidos em um abraço, direcionam seus olhares para um pub peculiar do outro lado da avenida. (1s)

Eles sorriem, revelando a familiaridade e alegria ao avistar o pub, um oásis de charme atemporal em meio à tecnologia que os cerca. (2s)

Arti aponta para o Pub, sinalizando que eles deveriam atravessar. (1s)

Drones de sinalização são ativados perto do trio, destacando-se com suas luzes brilhantes mesmo durante o dia. (2s)

Os drones guiam a travessia, fazendo os veículos autônomos pararem, e garantindo uma travessia segura não só para o trio, mas também para outros pedestres. (2s)

14 EXT. O BARNIE'S PUB - MANHÃ

Diante do "Barnie's Pub", os amigos contemplam a estética nostálgica que destoa do futurismo ao redor.

Sua fachada em tijolos aparentes, adornada com ícones do cinema pop e pop rock, chama a atenção. Em uma de suas amplas vitrines há uma frase emblemática do local, escrita em neon.

O ambiente interno agitado reflete a popularidade do lugar, tanto para entusiastas nostálgicos quanto para quem busca uma boa refeição ou bebida.

No ápice do horário de almoço, os amigos entram, prontos para vivenciar o charme e as delícias do "Barnie's Pub".

*AUDIO DA MUSICA
INSTRUMENTAL*

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 1:48 a 1:53

Os amigos param e observam o "Barnie's Pub". A fachada em tijolos aparentes e o logotipo com ícones do cinema pop e pop rock criam uma atmosfera retrô no meio da cidade futurista. (2s)

O interior do pub, visível através das amplas vitrines, vibra com a agitação do horário de almoço, destacando sua popularidade entre residentes e trabalhadores locais. Uma frase em neon, "Quando o passado não morre, você vive", ressalta a essência do lugar. (2s)

O trio abre a porta e entra no "Barnie's Pub", prontos para mergulhar na experiência nostálgica que o lugar promete. (1s)

15 INT. UMA MESA PARA TRÊS - MANHÃ

No interior animado do "Barnie's Pub", o trio reconhece e é reconhecido pelos funcionários e alguns frequentadores presentes. Eles se dirigem a uma mesa junto à vitrine.

Anna tem um momento de exibição com o relógio de Jack, que chama a atenção de Barnie, o proprietário. A revelação do relógio desencadeia uma onda de aplausos e celebração, culminando em um abraço fraterno entre Barnie, Jack e Anna.

Mesmo com tanta emoção no ar, a atmosfera do pub retorna ao seu ritmo quando um empregado serve a mesa do trio e Barnie segue atendendo seus clientes.

AUDIO DA MUSICA

YOU NEED A NIGHTMARE

THEN YOU GET THE CHANCE TO UNDERSTAND.

FLYING IN DREAMS LIKE A FAIRY.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 1:53 a 2:04

No ambiente aconchegante do "Barnie's Pub", o trio entra trocando saudações com conhecidos e com funcionários e se dirige a uma mesa convenientemente localizada junto à vitrine. (1s)

Enquanto entra, Anna exhibe orgulhosamente o relógio no pulso de Jack para Barnie que se aproxima. (1s)

A expressão de surpresa se desenha no rosto de Barnie ao perceber o relógio. (1s)

No auge de sua animação, ele levanta o braço de Jack, mostrando o relógio para que todos os presentes no Pub o vejam. (1s)

Todos aplaudem animadamente com alguns levantando o punho em celebração. (2)

Barnie abraça calorosamente Jack e Anna, permitindo um breve toque fraterno com sua barba comprida. (2s)

Os pedidos do trio são colocados na mesa por um empregado e, após uma breve despedida, Barnie, com um andar entusiasmado, se dirige a outras mesas para atender seus clientes. (2s)

A atmosfera volta a sua rotina, com o trio agora se preparando para desfrutar da sua refeição. (1s)

16 INT. ARTI E SUAS LEMBRANÇAS - MANHÃ

Dentro do "Barnie's Pub", a atividade diária flui a todo vapor. Barnie, o proprietário, cuida do seu bar e dos seus funcionários, enquanto os frequentadores desfrutam do ambiente e das suas refeições.

Enquanto isso, Arti, sentada com seus amigos próximo à vitrine do pub, reflete discretamente. Sinais sutis revelam sua verdadeira natureza de androide: seus olhos emitem um brilho violeta e microcircuitos são visíveis em sua pele, especialmente quando ela toca seu cabelo.

Ao mergulhar em suas memórias artificiais, ela lembra de momentos passados com Jack e Anna. Essas recordações, embora digitais, são vívidas e repletas de emoção, destacando a complexidade de sua existência como androide.

AUDIO DA MUSICA (2s)

INSTRUMENTAL

AUDIO DA MUSICA (12s)

THERE ARE PEOPLE ALL AROUND

LAUGHING ON THEIR OWN,

WAITING FOR THE MOMENT OF THEIR LIVES...

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 2:04 a 2:18

Dentro do "Barnie's Pub", a câmera mostra as mesas lotadas, pessoas conversando, e a atmosfera nostálgica e vibrante, capturando Bernie dando instruções a um funcionário no balcão. (4s)

A câmera se aproxima da mesa do trio, próxima à vitrine, passando por Jack e Anna, e se centraliza em Arti. Ela está pensativa e introspectiva, com um sorriso leve, envolta em suas memórias.(4s)

A luz suave destaca microcircuitos perto da orelha de Arti e seus olhos emitem um brilho violeta, enfatizando sua natureza androide. (2s)

A câmera se move em direção a Arti, entrando através de seus olhos e navegando pelo complexo interior de sua cabeça, até que as memórias se tornam a principal visualização. (4s)

ATO 2 - DESENVOLVIMENTO DE RELAÇÕES

CAPÍTULO II - Life

17 EXT. O HOSPITAL - MANHÃ

Arti desce de um veículo autônomo em um estacionamento e observa de longe um imponente hospital à sua frente. A grandiosidade e modernidade da estrutura são evidentes e destacam-se pela fachada revestida de vidro reflexivo, simbolizando avanço e eficiência.

AUDIO DA MUSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (2 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:02

Arti se afasta de um veículo autônomo que parte deixando-a em um estacionamento. (1s)

Enquanto ela observa de longe, a câmera capta a fachada imponente de um hospital, com seu vidro reflexivo e design avançado. (1s)

18 INT. POR DENTRO DO HMP - MANHÃ

Arti entra no grandioso e sofisticado HMP. As paredes de mármore, o design opulento e as letras gravadas "HMP" deixam-na impressionada.

Ela é recebida por um funcionário com uniforme ostentando as iniciais do hospital, que a guia através de um elevador panorâmico, oferecendo uma visão esplêndida da cidade.

Ao chegar ao seu destino, o recepcionista, com cortesia, mostra a ela uma porta específica, abrindo-a e indicando que algo crucial a espera.

AUDIO DA MUSICA
INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:02 a 0:13

Arti entra no hospital por uma porta giratória, enquanto seguranças observam sua credencial digital. Em uma tela interna aparece sua foto e seu nome com uma tarja na cor verde, liberando o acesso. O interior luxuoso e grandioso do local se revela, com destaque para uma placa onde estão gravadas as iniciais "HMP". (3s)

Um recepcionista com uniforme do "HMP" se aproxima e conduz Arti até um elevador panorâmico. Enquanto sobem, a câmera mantém o foco nos rostos de Arti e do recepcionista. Gradualmente, o plano se expande, revelando a vista impressionante de Habile City através das amplas paredes de vidro do elevador. (4s)

As portas do elevador se abrem e revelam um corredor largo de piso polido. Arti avança seguida pela câmera que foca em seus passos. Quando chegam a uma porta específica, o recepcionista a indica, abrindo-a com um gesto gracioso. (4s)

19 INT. O HOMEM DE BRANCO - MANHÃ

Arti entra na sala. Um homem de branco que a aguarda atrás de uma mesa se levanta, assim que a vê.

Uma imponente janela ao fundo da sala revela uma visão panorâmica de Habile City, e as paredes exibem distintas obras de arte. Após uma breve interação silenciosa, ambos se deslocam para outra sala do edifício.

Na sequência, um momento emocional transcorre quando o homem entrega a Arti um bebê, revelando ser Jack.

AUDIO DA MUSICA (8s)

*INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL**AUDIO DA MUSICA (4s)**LIFE,**THE MOMENT I WAS BORN**I FOUND A LIFE.*

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:13 a 0:25

Arti, já dentro da sala, observa o ambiente. Um homem de branco a espera, e uma janela panorâmica ao fundo oferece uma vista deslumbrante da cidade. Obras de arte decoram a sala, com destaque para um quadro icônico de uma banda de rock. (2s)

A interação silenciosa entre Arti e o homem de branco se estabelece com um gesto discreto. Ele acena positivamente e se levanta, conduzindo-a a uma outra porta lateral. (2s)

Dentro da nova sala, Arti se senta em uma poltrona confortável, evidenciando uma ansiedade contida. O homem de branco desaparece brevemente, retornando com um bebê nos braços. Ele faz um gesto de reverência ao entregar o bebê a ela. (4s)

Arti e o homem de branco compartilham um olhar significativo. Com um sorriso terno, Arti acomoda o bebê, reconhecendo-o como Jack, em seu colo. (4s)

20 EXT. GRAMA SOB OS PÉS - MANHÃ

No jardim da casa de Jack, os passos incertos do pequeno garoto de um ano são revelados, com seus pés descalços sentindo a frescura da grama.

O som dos pássaros voando e pousando em uma árvore próxima captura sua atenção. Enquanto ele olha para cima, os raios de sol que filtram através das folhas brevemente o cegam.

Um rápido salto no tempo mostra Jack, agora com quatro anos, aventurando-se para fora do jardim e subindo uma escada em direção ao terraço da casa.

AUDIO DA MUSICA

A BABY CAME OVER AND HE HAD TO FIND

A WAY TO COMMUNICATE AND WALK BY

A CHALLENGING FLOOR AND A DANGER LINE.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:25 a 0:36

No jardim de sua casa, Jack, com aproximadamente um ano de idade passeia descalço com seus pequenos pés tocando a grama fresca. A curiosidade e a alegria iluminam seu rosto enquanto ele explora o local. (5s)

Ele para diante de uma árvore e ergue a cabeça, observando alguns pássaros que voam e se acomodam nos galhos. A luz do sol, filtrando-se pelas folhas, ofusca seus olhos e a tela se ilumina brevemente, refletindo o brilho solar. (3s)

A cena muda, revelando Jack, agora com quatro anos de idade, deixando o jardim. Ele sobe uma pequena escada que leva ao terraço dos fundos de sua casa, indicando uma transição em sua jornada. (3s)

21 INT. JACK E O SEU QUARTO - TARDE

Jack passa pela infância e pré-adolescência, desenvolvendo uma paixão crescente pela música. Seu quarto, um santuário de memórias, inspirações e aspirações, reflete a presença constante de Arti e seu amor pelo rock.

Inserida neste cenário de crescimento e descoberta, a vista da janela para a praia e o mar de Habile City acrescenta uma atmosfera de sonhos e possibilidades.

Gradualmente, a música se torna a sua prioridade, interferindo até mesmo nas tarefas escolares.

AUDIO DA MUSICA

A MAN HOLDS HIM UP AND HE STARTS TO CRY.
IN THE BLINK OF AN EYE, HE GROWS UP AND FEELS
THE FEELING OF BEING A CHILD. JACK!
HE JUST COULDN'T GO TO SCHOOL TONIGHT.
HE PLAYS WITH HIS FRIENDS IN A MAGIC WORLD,
HE'S NOT GETTING OLD.

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 0:36 a 0:56

Jack, ainda com 4 anos, entra em casa e sobe as escadas em direção ao seu quarto. Ao abrir a porta, a cena muda: agora ele tem 8 anos. A câmera gira 360 graus pelo quarto, mostrando quadros infantis de bandas de rock, um quadro de Arti segurando Jack bebê, brinquedos musicais e, através da janela, a vista da praia e do mar que banham Habile City. (6s)

Jack, ainda com 8 anos, pula e dança em sua cama, imaginando-se em uma apresentação musical ao som de sua guitarra de brinquedo e microfone colorido. Luzes giram pelo ambiente, transformando seu quarto em um palco improvisado. (3s)

Com 10 anos, Jack está sentado à escrivaninha com um violão em seu colo, escrevendo em seu caderno de músicas. Ao lado, tarefas escolares parcialmente feitas, denotando sua prioridade às suas composições naquele momento. (4s)

Aos 14 anos, no centro do quarto, Jack ensaia uma composição própria, cantando e tocando seu violão. Ao seu redor, diversos instrumentos musicais, simbolizando seus fieis companheiros nessa jornada musical. (7s)

22 INT. OS PRIMEIROS SHOWS DE JACK - TARDE

Aos 16 anos, Jack aventura-se no mundo dos shows ao vivo, enfrentando a indiferença de um público moldado por hits criados por Inteligências Artificiais. Contudo, em meio a essa multidão, uma figura constante e entusiasmada é notada por Arti: Anna.

AUDIO DA MUSICA

*HE'S A TEENAGER BLOWING HIS LIFE
'CAUSE NOW HE'S WALKING AROUND
THE WORLD, THE STREET, THE GROUND.*

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:56 a 1:11

Jack, com 16 anos, canta com paixão e toca sua guitarra em uma apresentação escolar, completamente imerso em sua música. (2s)

A câmera transita para o público de alunos e professores, revelando um número reduzido de espectadores, alguns absortos em leituras, outros envolvidos em brincadeiras paralelas e um grupo ao fundo conversando e desinteressado. (2s)

Anna, uma exceção no público, senta-se na frente com total atenção, claramente apreciando cada nota da performance de Jack, que ainda não a conhece. (1s)

Sequência de cortes rápidos de Jack se apresentando em uma variedade de locais - um café literário acolhedor, uma galeria de arte contemporânea e novamente em sua escola. Em cada local, o número de espectadores varia, mas uma constante falta de interesse pelo seu show é evidente. (5s)

Arti, observadora como sempre, nota uma presença recorrente em todos os shows de Jack: Anna. E percebe, ainda, que a jovem está sempre entusiasmada e anotando algo em seu caderno. (3s)

A câmera destaca a camiseta de Anna, adornada com imagens de bandas icônicas de rock, refletindo sua conexão musical com Jack. A cena alterna rapidamente entre os closes de Anna na plateia e Jack no palco, evidenciando a sintonia entre o artista e sua fã, ainda desconhecida. (2s)

23 INT. DESISTINDO DA CARREIRA MUSICAL - NOITE

Após mais uma apresentação decepcionante, Jack chega em casa desolado e cobre seus instrumentos, sinalizando uma possível desistência de seu sonho musical.

Arti tenta reacender sua paixão pela música, usando lembranças e momentos marcantes de sua infância. Porém, uma visita inesperada, trazida por Arti, oferece a ele uma nova perspectiva.

AUDIO DA MUSICA

HE WANNA SAIL THE UNKNOWN
AND THE BOY HAS LIT THE NIGHT
AT SCHOOL HE'S VERY BAD,
TRYING TO GET UP THERE.

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:11 a 1:23

Jack, agora com 18 anos, entra em seu quarto com uma expressão desolada. Em um gesto simbólico de rendição, ele cobre cuidadosamente seus instrumentos com um lençol, denotando um adeus à música. (2s)

Sentando-se em sua cama, ele apoia o cotovelo no joelho e leva os dedos à boca, o que parece refletir sua inquietação, insegurança e o peso da decisão que está considerando. (2s)

Arti tenta animá-lo, mostrando-lhe seu caderno de composições e antigos brinquedos musicais. (3s)

Ela retira o lençol que cobre os instrumentos, senta-se ao seu lado e lhe dar um abraço afetuoso mostrando-lhes os quadros de suas bandas preferidas pendurados na parede. (3s)

Arti, então, olha para fora do quarto e faz um sinal para Anna, que entra pela porta do quarto, surpreendendo Jack. Ele, achando a situação inusitada, imediatamente levanta a cabeça puxando a mão da boca. (2s)

24 INT. UM SIMPLES AJUSTE E... - NOITE

Jack continua surpreso ao ver Anna, a fã assídua de seus shows, entrando pela porta do seu quarto. Ela senta ao seu lado e lhe mostra um caderno com anotações detalhadas, desenhos de figurino e posicionamentos no palco.

A revelação final é a proposta de uma apresentação no *Barnie's Pub*, um local temático voltado para amantes da música retrô. O lugar é propriedade do pai de Anna. A reação de Jack é de surpresa e esperança, enquanto Anna e Arti aguardam ansiosamente sua resposta.

AUDIO DA MUSICA (6s)

THEN HE REALIZED

IT WAS BEGINNING,

BEGINNING HIS LIFE.

AUDIO DA MUSICA (10s)

INSTRUMENTAL

SCRIPT (16 SEGUNDOS) - 1:23 a 1:39

Ainda surpreso, Jack reconhece Anna, a garota que sempre comparecia animada em seus shows. Ela se aproxima, cumprimenta-o e senta-se ao seu lado. (3s)

Anna abre seu caderno revelando desenhos de Jack com roupas variadas e impactantes e diferentes configurações de iluminação. (3s)

Ela vira a página, mostrando esboços de Jack no palco com uma banda ao fundo. (4s)

Vira mais algumas até que uma das páginas destaca o logo do *Barnie's Pub* e, ao seu lado, uma foto antiga de Anna e *Barnie* em frente ao pub, claramente associando Anna ao local. (4s)

A câmera se afasta do caderno e foca nos rostos dos três: Jack, animado e surpreso; Anna, esperançosa e confiante; e *Arti*, aprovando e satisfeita. (2s)

25 INT. CASA CHEIA NO BARNIE'S PUB - NOITE

No *Barnie's Pub*, a vibração é de uma noite movimentada. Enquanto uma banda finaliza sua apresentação, Jack, nervosamente, aguarda nos bastidores para entrar em cena, no palco. Ele não está sozinho; a companhia de *Arti*, Anna e *Barnie*, que demonstra orgulho e expectativa, torna esse momento ainda mais significativo.

AUDIO DA MUSICA (4s)

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

AUDIO DA MUSICA (4s)

*STILL A YOUNG MAN,
A TEENAGER, A BOY, HE WILL*

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 1:39 a 1:47

O *Barnie's Pub* está repleto de energia e animação. A casa está lotada, e a câmera percorre o local, captando mesas cheias e pessoas de pé, imersas na vibração do show atual que acontece no palco. (5s)

Jack, visivelmente nervoso, espera nos bastidores, pronto para sua apresentação. Ao seu lado, *Arti*, *Anna* e *Barnie* compartilham a ansiedade. (3s)

26 INT. PRIMEIRO SHOW NO BARNIE'S PUB - NOITE

Jack segue para o palco do *Barnie's Pub*, exibindo um visual meticulosamente desenhado por *Anna*. Mas, mesmo com os primeiros acordes, o público permanece indiferente com a apresentação.

A apreensão de *Arti*, a confiança de *Anna* e a preocupação de *Barnie* com a resposta morna de seus clientes criam uma atmosfera de suspense sobre o que está por vir.

AUDIO DA MUSICA

STAND WITH HIS OWN SONGS AND STORIES.

JACK!

THE WORLD ISN'T YOURS AT LEAST NOT YET.

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 1:47 a 1:57

Jack, de cabeça baixa, está posicionado no centro do palco. Os integrantes da banda e ele estão vestidos conforme os esboços de *Anna*. Jack, absorvido em pensamentos finais antes de começar, segura firmemente sua guitarra. (2s)

A câmera recua lentamente, revelando todo o palco e a expectativa do público que aguarda. Há um misto de ansiedade e excitação no ar. (2s)

Jack começa sua performance no palco, arrancando os primeiros acordes de sua guitarra. O público, inicialmente, parece indiferente, com as pessoas nas mesas continuando suas conversas, e as que estão de pé, olhando com hesitação. (3s)

Enquanto Jack toca, a câmera mostra as reações de Arti, Anna e Bernie atrás do palco. Arti parece apreensiva, Anna tenta manter um semblante positivo, e Bernie observa as expressões dos clientes, levemente preocupado com a recepção inicial morna do público. (3s)

27 INT. QUEM É ESSE GAROTO? - NOITE

Jack inicia sua performance no Bernie's Pub e conquista rapidamente a plateia. Sua energia no palco transforma a recepção morna inicial dos espectadores em pura empolgação.

Conforme Jack se apresenta, os clientes curiosos pesquisam sobre ele, sendo direcionados ao seu álbum "Human Model".

Enquanto a noite avança, o entusiasmo de Anna, Arti e Bernie só cresce. A performance culmina com a euforia deles e a satisfação de Bernie, que observa orgulhoso o sucesso do show em seu Pub.

AUDIO DA MUSICA

THE ENDLESS NIGHTS, THOSE YOU WON'T FORGET.

ALREADY AMONG FRIENDS AND THAT'S ENOUGH.

HIS BIRTHDAY WAS YESTERDAY. HE'S GROWING UP.

A GIRL WENT TO TALK TO HIM, SHE'S VERY KIND.

SCRIPT (13 SEGUNDOS) - 1:57 a 2:10

Jack começa a cantar e as conversas nas mesas cessam à medida que a música avança. Pessoas passam a olhar para o palco com interesse, com algumas delas até mesmo levantando de suas cadeiras. (3s)

No balcão do Pub um cliente, acompanhado de duas amigas, está intrigado com a performance e pesquisa sobre Jack em seu celular. No aplicativo "Music World FY", é exibido o nome de Jack, destacando seu álbum "Human Model". (4s)

O pub agora está eletrizado, com pessoas dançando e aproveitando o show. A câmera percorre o ambiente e se aproxima de Jack, que troca olhares agradecidos e surpresos com Anna, Arti e Bernie. (3s)

O show se aproxima do seu clímax. Jack, visivelmente exausto mas satisfeito, é saudado pelo entusiasmo do público. Em um momento de celebração, Anna e Arti se abraçam e dançam emocionadas. Ao fundo, Bernie dá soquinhos no ar e sorri orgulhoso e satisfeito. (3s)

28 INT. NA ESTRADA, PARA SEMPRE - NOITE

Com o sucesso inicial no Bernie's Pub, Jack começa a realizar shows em várias casas noturnas de Habile City e cidades vizinhas.

Suas apresentações vibrantes cativam os espectadores, enquanto Arti e Anna, sempre ao seu lado, dançam e celebram cada momento, unidas pela energia das canções de Jack.

AUDIO DA MUSICA

ROSANNA HAS BLOWN UP HIS DIRTY MIND.

THE TEENAGER JACK HAS MANY PROBLEMS NOW.

HE AIN'T GONNA FALL.

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 2:10 a 2:18

Montagem rápida de diferentes casas noturnas e palcos em Habile City e arredores, mostrando o crescente sucesso de Jack. Entre os flashes, o público vibra e a banda se entrega nas performances. (5s)

Em meio às cenas, Arti e Anna surgem várias vezes, firmes em sua presença e apoio. Elas estão sempre juntas, às vezes em meio ao público, outras vezes em um local mais reservado. Em todos os momentos, estão de mãos dadas, próximas ou abraçadas, completamente imersas na música e no ambiente. (3s)

CAPÍTULO III - Brain Creation

29 I/E. A COMPRA DO TRAILER - DIA

A jornada musical de Jack, Anna e Arti ganha um novo capítulo com a aquisição de um trailer, preparando-os para uma aventura itinerante.

O trio, sorridente, sela um acordo de compra em uma concessionária com um aceno de cabeça. Logo após, o trailer é visto viajando por uma estrada ensolarada, simbolizando o vibrante início de sua turnê.

AUDIO DA MUSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:05

Jack, Anna e Arti encontram-se numa concessionária, finalizando a compra de um trailer. Enquanto Arti conduz a negociação e escolhe o automóvel com um aceno confiante, Jack, ao seu lado, concorda passivamente, apoiando sua decisão. Anna acompanha ambos e os três trocam olhares que refletem a expectativa pelas aventuras que estão por vir. (3s)

Uma tomada aérea do trailer recém-comprado percorrendo uma estrada aberta e ensolarada, marca o começo de sua aventura. (2s).

30 I/E. A PRIMEIRA TURNÊ DE JACK - NOITE

Dois shows de Jack se alternam com momentos do trailer na estrada durante a noite. Em um dos shows, Anna e Arti estão nos bastidores auxiliando, enquanto no outro, elas se misturam ao público, imersas no ritmo da música.

AUDIO DA MUSICA
INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 0:05 a 0:10

Jack se destaca em um flash rápido em pequeno palco, completamente absorto em sua performance, enquanto Anna e Arti, nos bastidores, se ocupam com ajustes de luzes e equipamentos, assegurando a qualidade do show. (2s)

O trailer viaja por uma estrada à noite, iluminada apenas pelos faróis. (1s)

Outro flash de um show diferente, com Anna e Arti integradas ao público, dançando e com as mãos levantadas. (2s)

31 I/E. O TRAILER AZUL - DIA

O trailer se transforma em um lar móvel para o trio, que viaja por uma estrada em uma manhã ensolarada. Os três, sentados no banco da frente, cantam divertidamente enquanto escutam as músicas de Jack em alto volume.

Uma parada para uma refeição ao ar livre reforça a amizade entre eles, antes de voltarem à estrada, com Arti ao volante, Jack mergulhado em sua criatividade com o violão, e Anna esboçando novas ideias no banco de trás do trailer. A viagem é uma mistura de diversão, música e planejamento para o futuro.

AUDIO DA MUSICA
DRIVING DOWN THIS STREET
WITH MY FRIENDS.
HERE I CAN BE ME.
WE TALK, WE SING,
WE LAUGH. A HAPPY LAUGH,

A FUNNY MIND.

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 0:10 a 0:27

Jack, Anna e Arti cantam animadamente no trailer, ouvindo as músicas de Jack enquanto ele dirige. Veículos, incluindo caminhões autônomos, passam por eles, alguns em alta velocidade. (6s)

Vista externa do trailer, com uma panorâmica de caminhões autônomos e carros passando no sentido oposto e um parque de diversões visível ao fundo. (3s)

O trio senta-se para almoçar do lado de fora do trailer estacionado em um posto. (4s)

Arti agora dirige enquanto Jack trabalha em sua música na parte de trás do trailer, e Anna desenha em seu caderno ao lado dele. (4s)

32 EXT. O GRANDE FESTIVAL - NOITE

O trailer com Jack, Anna e Arti chega ao local de um grande festival de música e estaciona rapidamente. O ambiente é efervescente e, logo, Jack já está no palco entregando uma performance eletrizante. O público, incluindo Anna e Arti, está totalmente imerso na energia da música.

A conexão entre o trio, especialmente entre Arti e Anna, é intensa, com momentos de muita emoção e descontração.

AUDIO DA MUSICA
INSTRUMENTAL

AUDIO DA MUSICA
THE CAR IS FAST
AND I CAN FEEL

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:27 a 0:42

O Trailer estaciona em um local repleto de carros e pessoas. Um grande festival de música acontece ali e está a todo vapor, com uma energia contagiante. (2s)

Jack domina o palco, tocando e cantando, enquanto captura a atenção do público. Logo abaixo, Anna e Arti estão envolvidas na apresentação, com os braços erguidos, oscilando ao ritmo da canção, imersas na atmosfera vibrante do show. (3s)

Um momento poderoso é capturado quando Jack segura o microfone com ambas as mãos. Ele está entregue à sua música, e o público reage em sintonia, cantando junto. Anna está visivelmente envolvida, e Arti a observa com uma expressão cheia de carinho. (4s)

Em uma reviravolta divertida, Jack pega um ventilador que está apontado para ele e o redireciona ao público. O vento faz os cabelos de Anna e Arti voarem para trás, adicionando um elemento dinâmico à cena. (6s)

33 EXT. POR DO SOL NA ESTRADA - DIA

Após a noite longa e intensa do festival, o trio está dentro do trailer em movimento por uma estrada com o dia amanhecendo.

Arti, emocionada e absorta, expressa toda sua felicidade ao esticar-se para fora do teto solar do veículo. Anna, embora preocupada, segura firmemente a amiga, abraçando com carinho as suas pernas.

Jack está vibrante ao volante. Com um brilho determinado em seus olhos, ele dirige o trailer que avança em direção a um deslumbrante nascer do sol.

AUDIO DA MUSICA

*THE WIND BLOWING
IN MY FACE.
THE SMELL OF NATURE
AND SUNRISE VIEW.
THEY ARE HERE.*

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:42 a 0:54

A imagem dos cabelos de Anna e Arti agitados pelo vento da cena passada se desvanece lentamente, como uma memória. Essa transição suave revela o rosto radiante de Arti, que, com os braços abertos, se projeta para fora do teto solar do trailer, aproveitando a brisa. (3s)

Anna, preocupada mas também querendo aproveitar o momento único, abraça as pernas de Arti, claramente ansiosa, mas confiando que tudo ficará bem. (2s)

Jack, com uma expressão de alegria incontida, está ao volante, focado na estrada e no destino que se desenha à frente. (2s)

A cena finaliza com um plano do trailer percorrendo uma vasta paisagem, rumo a um nascer do sol vibrante de tons laranja e avermelhados, simbolizando a jornada emocionante que os aguarda. (5s)

34 EXT. ANNA E UMA GRANDE NOTÍCIA - NOITE

Em uma parada noturna em um empório de lanches dentro de um estacionamento de shopping, o trio aproveita um momento de descontração. Enquanto Jack e Arti trocam palavras animadas, Anna recebe uma mensagem que, inicialmente, preocupa seus amigos.

O mistério é rapidamente revelado quando Anna compartilha um convite empolgante: uma oportunidade para exibir seu trabalho de design de moda em um prestigiado evento. Essa revelação leva a uma comemoração espontânea, fazendo com que os três amigos se tornem o centro das atenções.

AUDIO DA MUSICA

THIS MIND IS FULL OF
FEARS AND MEMORIES,
THAT DONT EXIST
A FACT, HIS BRAIN
IS DEAD, HE'S ALL ALONE
BUT HE'S AT HOME

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:54 a 1:09

Ao anoitecer, o trailer estaciona próximo à entrada de um empório a céu aberto, dentro de um estacionamento de shopping. (2s)

O trio conversa animadamente em uma mesa. Pessoas reconhecem e acenam para Jack. (2s)

Arti e ele conversam, enquanto Anna olha seu celular preocupada. Após um gesto intrigado de Jack, Anna desliga rapidamente seu dispositivo, despertando a curiosidade imediata nos amigos. (4s)

Ela coloca seu caderno sobre a mesa e revela um desenho de seu figurino retrô, e compara-o a uma mensagem em seu celular, evidenciando um convite para uma exposição de moda em Habile City. Seu nome aparece em cima do convite. (4s)

Arti recebe a notícia com um entusiasmo crescente. Levemente apreensivo, Jack leva as unhas à boca, enquanto processa a informação. Após um breve instante, Arti se levanta puxando Jack pelo braço e, juntos, comemoram em um abraço, atraindo a atenção dos que estão à volta. (3s)

35 EXT. UMA AJUDINHA DO PAI - NOITE

Após celebrarem a grande notícia, o trio envia uma mensagem a Barnie, pai de Anna, com uma missão especial: ir até a sua casa, pegar o figurino exclusivo de Anna e o entregar à exposição.

Barnie, exibindo orgulho paterno, se mobiliza prontamente, deixando seu pub sob a responsabilidade de um funcionário. Com ajuda de Anna, Jack e Arti via chamada de vídeo, ele localiza o figurino em sua casa e garante a entrega à organização do evento.

A confirmação de sua missão cumprida e o horário da exposição do item, 9h00, chegam ao trio, que comemora o feito e agradece a Barnie.

AUDIO DA MUSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (13 SEGUNDOS) - 1:09 a 1:22

O trio, ainda entusiasmado, envia uma mensagem urgente a Barnie, com foto anexa do figurino, pedindo-lhe para buscar o item em casa e entregá-lo na exposição. (2s)

Em seu pub, Barnie, visivelmente orgulhoso, mostra o convite da filha a um funcionário e o deixa responsável pelo estabelecimento. (3s)

Barnie, em sua casa, segura cuidadosamente o figurino retrô enquanto conversa por chamada de vídeo com Anna, Jack e Arti. Distraído, ele esbarra em um copo de água na escrivaninha. A água se espalha, e ele, num reflexo cômico de pânico, aperta a peça contra o peito, protegendo-a. Com uma expressão exageradamente preocupada, ele se dirige à porta, ainda segurando o figurino com todo o cuidado. (5s)

Ao deixar a exposição, Bernie manda uma mensagem de "Ok" para Anna. O trio, aliviado, recebe a informação sobre a hora do evento no dia seguinte, 9h00. (3s)

36 I/E. A EXPOSIÇÃO - DIA

No início de uma manhã chuvosa o trio trafega pela avenida de Habile City, passando pelo museu holográfico e pelo Bernie's Pub. No final da rua, ao lado do grande evento, eles estacionam o trailer. Ao chegarem à entrada principal se encontram com Bernie, que surpreende a todos com um visual elegante para a exposição da filha.

Entre risadas e brincadeiras, eles percorrem o ambiente repleto de desfiles, premiações, e uma atmosfera rica de glamour e energia humana. Ao chegarem à área de exposição retrô, a peça de Anna já atrai a atenção. Orgulhoso, Bernie se despede, retornando ao pub.

AUDIO DA MUSICA

HE MAY NOT DESERVE
ALL THE LIES, BUT
HE'S HAVING FUN.
HE DOESN'T KNOW
THE TRUTH,
A PAINFUL TRUTH,
A BAD SURPRISE.

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 1:22 a 1:39

O trailer com Jack, Arti e Anna trafega pela avenida de Habile City passando pelo museu holográfico e pelo Bernie's Pub até chegar no estacionamento do Evento ao final da rua. Uma chuva fina cai sobre a cidade (5s)

Barnie, elegantemente vestido e penteado, encontra-se com o trio. Eles brincam com sua aparência, mas Bernie, indiferente, mostra satisfação em sua escolha. (3s)

O grupo caminha pela exposição "Runway of Time: A Fashion Showcase", imersos na grandiosidade do ambiente: desfiles de moda, palcos de música e premiações. Tudo é vibrante e vivo. (5s)

Ao se aproximarem da seção retrô, o figurino de Anna já atrai olhares. Barnie, com um sorriso orgulhoso, acena para a filha, indicando sua saída de volta ao Pub. (4s)

37 INT. ANNA EM PRIMEIRO LUGAR - DIA

Sob a manhã chuvosa de Habile City, Anna se destaca com entrevistas no movimentado evento Runway of Time: A Fashion Showcase.

Com o passar das horas, a tensão cresce. Ao serem revelados os vencedores das diversas categorias da exposição, o nome de Anna é anunciado como a grande vitoriosa da categoria de figurinos pop retrô. O trio celebra, com Jack em êxtase e Arti envolvendo Anna em um caloroso abraço. Anna, emocionada e surpresa, sobe ao pódio para receber sua medalha, certificado e um relógio de pulso temático com o logotipo do evento.

AUDIO DA MUSICA
INSTRUMENTAL

SCRIPT (13 SEGUNDOS) - 1:39 a 1:52

Sob a manhã chuvosa de Habile City, na categoria pop retrô, Anna é a mais requisitada para entrevistas em meio à agitação do evento. (3s)

A tensão é crescente e o relógio já marca pouco depois das 10h. Em meio a diversas categorias o momento dos figurinos pop retrô chega e o apresentador anuncia: Anna é a vencedora da categoria. (3s)

Jack vibra, enquanto Arti, emocionada, abraça Anna fortemente. (2s)

Surpreendida, Anna sobe ao pódio. Recebe sua medalha, certificado e um relógio de pulso temático do evento, enquanto sorri, ainda tentando processar a vitória. (5s)

38 EXT. VAMOS COMEMORAR NO BARNIE'S PUB? - DIA

Envolta em lembranças, Arti revive a saída do evento de moda. A alegria do trio por conta da premiação de Anna é evidente. Em uma sequência de memórias efêmeras e calorosas, a perspectiva de Arti nos leva a revisitar momentos-chave de sua manhã com Jack e Anna a caminho do Barnie's Pub por aquela avenida de Habile City.

Através dos seus olhos, revisitamos alguns momentos como a interação com o "portal holográfico", a entrevista que a deixou absorta, o presente de Anna para Jack e, finalmente, o seu destino, o "Barnie's Pub".

Tudo se passa em uma sequência fluida, marcada por close-ups das expressões e emoções de Arti durante esses momentos, tornando a cena familiar, mas ainda assim nova e envolvente. As lembranças revelam um profundo laço emocional e destacam os pequenos, mas significativos, momentos de amizade.

AUDIO DA MUSICA

*THE SKY ISN'T BLUE AT ALL,
SOMETHING IS HAPPENING
IN HIS BRAIN.
THE HOT, THE COLD,
THE WIND NO LONGER
BLOWS, HE'S GETTING OLD.*

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 1:52 a 2:09

Visualmente, a memória de Arti é retratada em um tom mais suave, com cores levemente desaturadas e bordas desfocadas, como se estivéssemos dentro de um sonho ou uma reminiscência.

O trio deixa o evento radiante, compartilhando sorrisos, conversas animadas e cheios de energia. Ao fundo, o local do evento aparece com uma atmosfera pulsante e vibrante. (3s)

Arti observa Jack e Anna à sua frente, sorrindo e estendendo o braço ao vê-los interagir com o "portal holográfico". (3s)

Arti olhando uma vitrine junto com Anna, vê o reflexo de um carro autônomo em alta velocidade passando muito próximo a Jack, que quase foi atingido. Ela se vira rapidamente e seu corpo reage, como se estivesse prestes a correr em direção a ele. (3s)

Arti é capturada pela entrevista no painel publicitário. Seu olhar permanece imóvel, e mesmo com Anna tentando chamar sua atenção, ela não desvia o olhar. (2s)

Em frente à saída do museu, Anna ajusta o relógio no pulso de Jack sob o olhar de Arti, que parece se deliciar com o carinho entre seus amigos. Os ponteiros marcam exatamente 13:00. (3s)

Arti, com um olhar determinado, guia seus amigos em direção ao *Barnie's Pub*. Os drones de sinalização garantem sua passagem segura pela rua movimentada. (3s)

39 EXT. A CIENTISTA TINHA RAZÃO - DIA

Ainda sob a perspectiva de Arti, o trio entra no "*Barnie's Pub*", se acomoda e é celebrado pela exibição do relógio de Jack. Arti está absorta em pensamentos, com um sorriso gentil e satisfeito no rosto, presenciando os acontecimentos ao seu redor.

No entanto, um som distante, que parece só alcançar os seus ouvidos, a arranca abruptamente de suas lembranças.

Seu olhar se desvia rapidamente para a vitrine, e o que ela vê se aproximando ameaça mudar radicalmente o curso de suas vidas, para sempre.

AUDIO DA MUSICA (5s)

OLD, OLD, OLD (repeat, fade)

AUDIO DA MUSICA (5s)

INSTRUMENTAL DE TRANSIÇÃO

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 2:09 a 2:19

Ainda sob a perspectiva de Arti, o trio entra no "Barnie's Pub" em câmera lenta, sendo recepcionados pelos frequentadores e funcionários. A atmosfera é de celebração e alegria. (2s)

Anna, com orgulho, mostra o relógio de Jack para Barnie, que, cheio de entusiasmo, levanta o braço de Jack, exibindo o presente para todos no pub. (1s)

Arti observa a cena com um sorriso satisfeito e gentil, claramente revivendo memórias felizes compartilhadas com seus amigos. (2s)

O semblante de Arti muda repentinamente ao ouvir um barulho peculiar vindo de fora do pub. Ela parece ser a única a notar. (1s)

Arti vira o olhar para a vitrine, onde vislumbra algo poderoso e alarmante que se aproxima velozmente. (2s)

A câmera se afasta rapidamente, deixando Arti em foco, tensa pelo que está para acontecer. (2s)

ATO 3 - CONFLITO E DESFECHO

CAPÍTULO IV - Damage On The Right Side

40 EXT. A SEPARAÇÃO - DIA

À medida que o ambiente do "Barnie's Pub" é dominado por um clarão amarelado, o mundo externo é abalado por uma poderosa explosão nuclear.

Enquanto o caos se instala, Arti tenta desesperadamente proteger seus amigos, Jack e Anna. O tempo parece desacelerar, capturando a reação imediata e o pânico das pessoas dentro do pub.

AUDIO DA MUSICA (10s)
INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

AUDIO DA MUSICA (6s)
WAITING FOR YOU
IN MY HOME.

SCRIPT (16 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:16

O rosto de Arti se ilumina por um clarão intenso, refletindo o terror da iminente catástrofe. (2s)

Ela rapidamente se vira para os amigos, colocando um braço protetor sobre Jack e estendendo a outra mão na tentativa de agarrar a mão de Anna. (2s)

As janelas do pub se estilhaçam violentamente enquanto móveis e objetos são arremessados pelo ar, vítimas do impacto de uma grande explosão. A destruição ocorre em câmera lenta, amplificando a gravidade do momento e o desespero das pessoas. (3s)

A câmera se move lentamente através do pub, capturando a reação aterrorizada dos frequentadores diante da devastação repentina. (3s)

Arti e Anna se entreolham em puro desespero. No meio do caos, Arti abraça firmemente Jack, protegendo-o. Elas tentam, mas falham em entrelaçar suas mãos. A cena se estende nessa tentativa angustiante, contrastando a rapidez da destruição ao redor com o momento dilatado entre elas. (6s)

41 INT. EM CASA COM ANNA - NOITE

O caos gerado pela explosão nuclear contrasta com as doces lembranças de Arti. Memórias felizes de momentos com Anna inundam sua mente, lembrando-a de dias melhores, particularmente de uma noite, quando a amiga lhe deu um presente significativo, uma blusa branca com uma flor bordada. Essas memórias servem como um lembrete angustiante do que está em jogo naquele momento.

AUDIO DA MUSICA (5s)

I CANT THINK

OF ANYONE

AUDIO DA MUSICA (6s)

NOW, BUT YOU

THOUGHT MY DOOR.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 0:16 a 0:27

A tela escurece brevemente e a cena muda. Estamos em uma memória: Arti, em sua casa, sentada no sofá, folheia com cuidado e carinho o caderno de figurinos de Anna. Em uma das páginas, um desenho de Arti vestindo uma blusa branca com uma flor bordada ao centro. (5s)

Anna surge à porta da frente, com um sorriso meigo e carregando uma caixa.

Ela entra, trocando olhares com a amiga, se aproxima de Arti e revela o presente: a blusa com a flor bordada. Arti agradece emocionada e ambas compartilham um momento de pura alegria. (6s)

42 INT. DE VOLTA AO CAOS - DIA

O "Barnie's Pub" é um epicentro de destruição e desespero. A conexão profunda entre Arti e Anna é evidenciada enquanto tentam entrelaçar suas mãos em meio ao terror causado pela explosão. Mas a distância que, lentamente vai aumentando entre elas, parece intransponível.

Em um gesto protetor, Arti envolve Jack, mas, apesar dos olhares intensos trocados, não consegue se conectar da mesma forma com Anna.

AUDIO DA MUSICA (5s)

YOUR HEAVENLY EYES

ARE FOCUSED ON ME.

SCRIPT (8 SEGUNDOS) - 0:27 a 0:35

O cenário do Pub é sacudido ferozmente pela força da explosão. Vidros quebram, móveis voam e a estrutura parece prestes a colapsar. (2s)

Entre a poeira e os destroços, Arti e Anna buscam uma à outra com os olhos. Suas expressões transmitem um profundo anseio por segurança. (2s)

Arti, em meio ao tumulto, mantém Jack próximo a ela, protegendo-o com seu corpo. (1s)

Anna estende a mão na direção de Arti, uma súplica silenciosa por conexão. Porém, o tumulto e a distância as impedem de alcançar uma à outra. O desespero é evidente em seus rostos. (3s)

43 INT. A BLUSA DE ARTI - NOITE

Em meio à destruição, a mente de Arti busca refúgio em memórias mais felizes e ela é transportada de volta a um momento onde tudo estava bem, onde ela estava ao lado de Anna, em um show de Jack.

No entanto, mesmo nesse flashback, um gesto peculiar e carinhoso entre as duas sugere um sutil distanciamento, uma alusão à separação atual.

AUDIO DA MUSICA (5s)

JUST LIKE A

FLOWER IN SPRING.

SCRIPT (6 SEGUNDOS) - 0:35 a 0:41

A tela pisca brevemente e a cena nos leva a uma memória de Arti em um ambiente mais caloroso e animado: um show de Jack. As luzes do palco brilham intensamente. (1s)

Arti aparece usando a blusa branca com a flor bordada, dançando e se divertindo ao lado de Anna. Elas irradiam felicidade. (2s)

Em meio à diversão, as duas fazem um gesto peculiar que compartilham: ambas levantam seus dedos em formato de "V" em frente aos olhos, invertem o "V", e com o indicador da outra mão formam um "A" entre os dedos. Esse gesto, simbolizando as iniciais de seus nomes, é uma celebração da amizade única. Ao mesmo tempo em que fazem o gesto, sussurram uma o nome da outra em um sorriso cúmplice. (2s)

Com um sorriso e após o gesto, Anna se afasta para pegar um drink no balcão. A desconexão física entre elas, contrastando com o gesto simbólico, sugere uma sutil premonição da separação iminente. (1s)

44 INT. UMA NOITE À TOA COM ANNA - NOITE

Ainda durante uma pausa do caos, a mente de Arti revisita uma memória mais serena na sala de sua casa. Anna, usando Arti como modelo para um de seus designs, desenha enquanto a amiga brinca com poses e expressões.

Mais tarde, em um momento mais íntimo e descontraído, as duas compartilham a leitura de um livro, revelando a dinâmica amigável e brincalhona de seu relacionamento.

AUDIO DA MUSICA (7s)

SO WHAT IS

FADING IN YOUR MIND?

AUDIO DA MUSICA (5s)

I'D RATHER BE ALONE

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:41 a 0:53

A tela transita de forma suave, abrindo a cena em um ambiente tranquilo e bem iluminado, a sala da casa de Arti. Anna, concentrada, tem lápis e papel nas mãos, desenhando com paixão. (2s)

Arti, sua modelo improvisada, brinca com a situação. Ela faz caras e bocas, experimentando poses diferentes, tornando difícil para Anna focar em seu trabalho. Porém, ambas riem juntas da situação, aproveitando o momento de descontração e companheirismo. (3s)

O ambiente muda ligeiramente com as duas amigas sentadas no sofá, a meia luz, lado a lado, lendo um livro juntas. As páginas viram, sincronizadas com suas reações. (2s)

Arti, um pouco mais impaciente, vira uma página antes que Anna termine. Anna faz uma expressão de indignação e adverte a amiga, mas ambas compartilham um sorriso cúmplice, revelando a natureza íntima da relação. (5s)

45 EXT. DE MÃOS DADAS NA NEVE - DIA

A memória de Arti agora nos transporta para um cenário gelado e montanhoso. Ela e Anna deslizam sobre os esquis, buscando não apenas a adrenalina da descida, mas também aprofundando sua conexão inseparável.

Elas se desafiam com uma tarefa aparentemente simples, porém carregada de significado: permanecer de mãos dadas após um salto audacioso por uma pequena rampa. A euforia, após superarem juntas esse desafio, destaca a profunda conexão que compartilham.

AUDIO DA MUSICA
WITH YOU, MY LOVE.
I'D NEVER LET YOUR HAND
SLIP ...

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 0:53 a 1:05

Um branco ofuscante da neve preenche a tela, com montanhas ao fundo sob um céu azul claro. (2s)

Anna e Arti, vestidas com roupas de esqui, se lançam juntas pela neve, descendo em direção a uma rampa com suas mãos entrelaçadas. (3s)

Elas se lançam pelo ar em câmera lenta após saltarem da rampa, tentando manter suas mãos unidas. A primeira tentativa falha, mas elas riem. (2s)

Após mais algumas tentativas, finalmente, elas conseguem. Ao aterrissar, suas mãos permanecem entrelaçadas e ambas gritam em celebração, felizes e orgulhosas. (5s)

46 INT. SEGURE MINHA MÃO, ANNA - DIA

A alegria do momento compartilhado na neve é abruptamente substituída pela devastação do presente. A explosão no pub alcança seu ápice e as mãos entrelaçadas, uma vez tão fortes na neve, agora são tragicamente separadas no pub.

Em um final dramático, a realidade da situação é plenamente percebida por Arti e Anna em seus últimos momentos.

AUDIO DA MUSICA

FROM MINE.

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 1:05 a 1:10

A cena anterior se desvanece para a tentativa das duas entrelaçarem suas mãos dentro do Barnie's Pub. Mas as mãos de Anna e Arti, muito próximas uma da outra, se afastam, em câmera lenta. (1s)

No rosto de Anna, uma expressão de medo e tristeza. Ela sussurra o nome "Arti" pela última vez, enquanto o caos se intensifica ao seu redor. (2s)

A câmera volta à velocidade normal. Uma onda de destruição passa pelo pub, móveis e escombros voam, e uma nuvem densa de poeira engole tudo. (2s)

47 EXT. ANNA, JACK, ONDE ESTÃO VOCÊS? - DIA

Em meio ao caos, Arti emerge dos destroços. O desespero é evidente em seu rosto. Ela busca sinais de Anna e Jack, clamando em silêncio por suas presenças.

AUDIO DA MUSICA

INSTRUMENTAL

WHERE ARE YOU GOING?

YOUR LIPS AREN'T MOVING

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 1:10 a 1:21

A cena se inicia com uma visão embaçada da fachada destruída do pub, sugerindo ser através dos olhos lacrimejantes de Arti. (2s)

A visão se aclara lentamente, revelando os destroços espalhados pela avenida e a poeira suspensa no ar. (2s)

Arti, com o rosto marcado pela sujeira e vestígios de lágrimas, se levanta em meio à desorientação e caminha cambaleante pela avenida. Seus lábios se movimentam, claramente, chamando por Anna e Jack. (7s)

48 EXT. O SILÊNCIO É A ÚNICA RESPOSTA - DIA

Arti avança cambaleante, mas determinada. Ela remove vários escombros e navega pela densa poeira, na esperança de encontrar algum vestígio de seus amigos.

Ao descobrir a bolsa empoeirada de Anna perdida no chão, um calafrio a percorre, e ela se detém, soluçando, antevendo a tragédia que pode se revelar à frente.

AUDIO DA MUSICA

WHAT ARE YOU SAYING?

YOU'RE STILL FLOATING.

SCRIPT (11 SEGUNDOS) - 1:21 a 1:32

A cena se abre com Arti movendo-se cuidadosamente entre os destroços. O ar está denso na avenida, e silhuetas de outras vítimas podem ser vagamente percebidas. (4s)

Ela pausa por um momento, inclinando a cabeça como se tentasse ouvir algo no silêncio. Sem respostas ela segue pela poeira densa. (3s)

Mais a frente, próximo ao pub destruído, as mãos trêmulas de Arti deslizam por alguns escombros e finalmente agarram um objeto familiar: a bolsa de Anna. Seus olhos se arregalam com o reconhecimento. (4s)

49 I/E. A BOLSA DE ANNA - DIA

Flashbacks rapidamente trazem à tona memórias felizes de Anna usando sua bolsa em momentos-chave, incluindo quando ela presenteia Jack com o relógio e quando é abraçada por Bernie momentos antes da explosão.

AUDIO DA MUSICA

THE STORMS,

SCRIPT (5 SEGUNDOS) - 1:32 a 1:37

Em um flashback de Arti, Anna retira o relógio da sua bolsa e o estende a Jack. Seus olhos brilham com expectativa e carinho. (2s)

Em um outro momento do flasback a bolsa cruza o corpo de Anna, enquanto Bernie a abraça e Arti, iluminada por um sorriso suave, observa o momento. (3s)

50 EXT. ELES ESTÃO ALÍ - DIA

De volta ao presente, Arti é dominada por emoções ao segurar a bolsa de Anna. Mesmo em meio à tristeza, uma faísca de esperança surge quando ouve seu nome sendo chamado. Ao se virar, ela avista uma forma tênue ao longe. Seu coração dispara, a respiração se acelera e ela se dirige rapidamente ao seu encontro.

AUDIO DA MUSICA

*YOUR TEARS, DAMAGE ME.
AT THE BOTTOM OF THE SEA.*

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:37 a 1:49

Arti segura a bolsa de Anna firmemente, o ambiente ao redor desaparece enquanto ela vive esse momento. (2s)

Suas mãos apertam a bolsa contra o peito em um abraço carregado de angústia. Ela respira fundo, tentando controlar a emoção. (3s)

As lágrimas escorrem pelo rosto, o tremor em seu corpo aumenta e os soluços rompem pela garganta. (2s)

Mas, um movimento à distância, talvez alguém chamando pelo seu nome, capta sua atenção. Seus olhos focam o outro lado da avenida, próximo ao museu, e o desespero dá lugar à esperança. (2s)

Entre os destroços, Arti corre em direção ao que chamou sua atenção. A câmera a segue por um momento e depois passa a capturá-la de costas, enquanto a tomada se abre para um plano médio da avenida, expondo a magnitude da devastação ao seu redor. (3s)

51 EXT. REENCONTRANDO OS AMIGOS - DIA

Na busca desesperada de Arti, ela encontra uma realidade devastadora: Jack, sentado em meio aos escombros, segura o corpo sem vida de Anna. A cena íntima de luto e dor ressoa poderosamente contra o pano de fundo da tragédia em larga escala, destacando a profundidade da perda pessoal em meio ao caos.

AUDIO DA MUSICA
INSTRUMENTAL

SCRIPT (19 SEGUNDOS) - 1:49 a 2:08

A cena se inicia com um foco distante em duas silhuetas que começam a se tornar reconhecíveis no meio dos escombros. (3s)

Conforme Arti se aproxima, a esperança inicial é substituída por uma crescente sensação de medo. A câmera revela Jack sentado, com Anna inerte em seus braços. As lágrimas de Jack são evidentes, mesmo em meio à densa poeira. (4s)

A reação de Arti é instantânea: ela para abruptamente, quase tropeçando em sua corrida. Seu rosto se transforma enquanto o impacto da cena diante dela a atinge brutalmente. (3s)

Arti cai de joelhos tocando sua mão na perna de Anna. Um grito alto de luto e desespero contorce seu rosto. (3s)

A câmera se afasta lentamente, mostrando Arti ajoelhada em primeiro plano, com Jack, segurando Anna desfalecida em seus braços, ao fundo. A imensidão da devastação em volta contrasta com a tragédia individual do trio. (6s)

52 INT. DE VOLTA AO QUARTO DE JACK - NOITE

Arti relembra o início da amizade entre ela, Anna e Jack. É uma memória preciosa e singular de quando Anna, convidada por Arti, convence Jack a continuar tocando. Em um momento decisivo, Arti e Anna compartilham um breve instante na sala, antecedendo uma proposta que mudará a trajetória de Jack.

O reconhecimento de Anna por Jack e a proximidade crescente entre ela e Arti dão início a um novo capítulo na vida dos três jovens. Um momento mágico e um marco na carreira musical de Jack, capturada sob a perspectiva atenta e carinhosa de Arti.

*AUDIO DA MUSICA
YOUR MEMORIES
ARE NOT YOUR DREAMS.
THE TIME THAT FREEZE
YOU LIKE A STONE.*

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 2:08 a 2:18

Arti e Anna sentam-se juntas na sala, com Anna folheando um caderno repleto de anotações sobre os shows de Jack. A atenção de Arti se fixa nas páginas, sua expressão mistura apreensão com apreciação. (3s)

O olhar de Arti se volta para Anna, ambas compartilhando um sorriso cúmplice. Este gesto sutil revela um plano em comum: incentivar Jack a não desistir da música e levá-lo a se apresentar no *Barnie's Pub*. (2s)

A cena se desloca para dentro do quarto de Jack. Sob a perspectiva de Arti, Anna, sentada ao lado dele, mostra-lhe as páginas de seu caderno, enquanto Jack, claramente impressionado, escuta com atenção. (3s)

No limiar da porta, Arti observa os dois com ansiedade, mas com um olhar carinhoso, vendo a conexão formada entre eles. A cena desacelera e congela no momento em que Jack e Anna compartilham um sorriso genuíno, olhando para Arti. (2s)

53 INT. UMA SEMANA PARA O GRANDE SHOW - DIA

Em meio a dor, a mente de Arti viaja para o ambiente familiar do *Barnie's Pub*. Ela, Anna e Jack se reúnem para planejar o primeiro show de Jack. A paixão, entusiasmo e dedicação de Anna são evidentes.

Enquanto estão imersos em suas tarefas, um comentário de Anna a *Barnie*, que chega à mesa, desencadeia diferentes reações no trio.

AUDIO DA MUSICA

*MAKES ME LAUGH, A SCARED LAUGH.
YOU'RE BLIND AND YOU'RE
LEAVING ASIDE THE TRUTH.*

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 2:18 a 2:32

A câmera mostra Arti e Jack sentados à mesa, imersos em papéis e conversando em silêncio sobre o planejamento do show. Anna, sentada entre eles, levanta-se ao perceber a chegada de Barnie. (5s)

Anna se aproxima de Barnie e, mantendo uma expressão séria, sussurra algo em seu ouvido enquanto aponta discretamente para Arti e Jack. Barnie, tentando segurar o riso, olha para o casal com uma expressão igualmente séria, reforçando a "gravidade" da situação. (3s)

Jack, notando o gesto, olha de lado para Arti, um olhar que mistura timidez e confusão, como se buscasse nela alguma explicação para o que estava acontecendo. Arti apenas sorri desconcertadamente, num misto de nervosismo e surpresa. (3s)

Anna, percebendo o desconforto deles, solta uma gargalhada, transformando o momento sério em uma piada para quebrar o gelo. Seu riso é contagiante e, mesmo ainda desconcertados, Arti e Jack não deixam de se juntar a ela. (3s)

54 INT. MANHÃ DO PRIMEIRO SHOW DE JACK - DIA

Dentro do Barnie's Pub, a manhã está a todo vapor com os preparativos para o show. Anna, com sua característica determinação, supervisiona a configuração dos equipamentos, ganhando olhares de admiração de seu pai, Barnie.

Enquanto Jack contribui com os preparativos, ocasionalmente ele se sente deslocado na sombra da eficiência de Anna. Arti, embora apreensiva, compara meticulosamente os rascunhos com o progresso no cenário do show.

Barnie, experiente, simula no palco o posicionamento de cada integrante, ensaiando uma prévia da formação da banda. Em um gesto brincalhão, ele aperta um botão que libera uma nuvem de gelo seco, envolvendo, por completo, o trio.

AUDIO DA MUSICA

WHAT THREW YOU DOWN THE ABYSS?
 YOU KNOW THAT I STILL MISS YOU.
 A SAD AND TOUGH DAY
 IS NOT YOUR LIFE.

SCRIPT (24 SEGUNDOS) - 2:32 a 2:56

O Barnie's Pub, iluminado pela luz tênue do amanhecer, ainda está fechado para o público. Mas, dentro, está um frenesi de atividades preparatórias. (2s)

Anna, decidida, orienta os funcionários sobre a disposição do palco, e, ao perceber um spot de luz mal posicionado, não hesita em subir na escada para ajustá-lo ela mesma. (5s)

Barnie aparece da cozinha observando o progresso. Seus olhos encontram Anna e uma expressão de orgulho e satisfação brilha em seu rosto. (2s)

Jack tenta ajudar, mas sua insegurança nítida contrasta com as atitudes e movimentos decididos de Anna. Ele observa e segue as instruções, às vezes se sentindo um pouco deslocado. (3s)

De um ponto estratégico, Arti examina o palco e compara-o com os rascunhos em suas mãos, seu olhar é focado mas carregado de apreensão. (3s)

Ao centro do salão, Bernie rapidamente simula a configuração da banda: posiciona Jack como vocalista, Anna como guitarrista e Arti no baixo. Todos compartilham de um momento de êxtase e apreensão. (4s)

Os três no palco trocam olhares, um misto de nervosismo e empolgação para a noite que está por vir. Bernie, percebendo o clima, aperta um botão liberando uma nuvem branca de gelo seco que envolve o trio. A câmera se aprofunda na densa neblina, e enquanto o gelo seco se dispersa, uma sensação de suspense e antecipação cresce, desvanecendo-se diretamente para a cena da tragédia (5s)

55 EXT. NUVEM BRANCA DA DESTRUIÇÃO - DIA

O espetáculo efêmero do gelo seco no palco é bruscamente contrastado com a dura realidade dos destroços. As memórias se dispersam na neblina e a tragédia individual de Arti, Jack e Anna é amplificada pela vastidão do cenário.

AUDIO DA MUSICA

THIS DAY WILL

PASS THROUGH YOUR EYES.

YOU KNOW, TIME FLIES.

SCRIPT (10 SEGUNDOS) - 2:56 a 3:06

A cena começa com um close na nuvem branca de gelo seco, ainda pairando no ar. (2s)

A medida que a nuvem se dispersa, a câmera começa a revelar o chão coberto de destroços e poeira, fazendo uma transição suave mas impactante do palco do pub para o cenário de destruição. (2s)

Subindo lentamente, a câmera passa por Arti, ainda ajoelhada, mostrando suas roupas sujas e rasgadas, antes de focar em sua expressão angustiada. (2s)

A câmera se move suavemente para a direita, encontrando Jack, que segura Anna desfalecida, ambos destacados por uma estrutura danificada. A cena, sombria e silenciosa, é intensamente contrastante com a animação anterior no pub. (3s)

A cena termina com a câmera lentamente ascendendo, levando o olhar do espectador ao céu acinzentado, encerrando o capítulo com uma sensação de incerteza e perda. (1s)

CAPÍTULO V - Breathe, Arti

56 EXT. ARTI EM SEU MOMENTO DEVASTADOR - DIA

No início de uma manhã de céu limpo, com os primeiros raios de sol despontando no horizonte, a câmera se move revelando a desolação da cidade até alcançar o topo de um prédio alto. Lá, encontramos Arti precariamente posicionada na borda do edifício, à beira do abismo. Seu semblante reflete uma dor profunda, e a tensão de um possível passo em falso é evidente à medida que a câmera circunda-a.

AUDIO DA MUSICA

INTRODUÇÃO INSTRUMENTAL

SCRIPT (17 SEGUNDOS) - 0:00 a 0:17

O céu limpo da manhã de Habile City é iluminado pelos primeiros raios de sol, contrastando com a paisagem urbana em ruínas. A câmera desce lentamente, revelando o cenário devastado. (3s)

A cena se estreita para um edifício alto da cidade. No topo, perto demais da borda, uma silhueta solitária se destaca: Arti, olhando para o vazio. (3s)

Uma sensação de vertigem se instala enquanto a câmera circunda Arti em um giro de 360°. A altitude, a brisa que balança seu cabelo e sua expressão torturada são ressaltados. (6s)

A câmera se aproxima do seu rosto, focando em sua expressão de decisão dolorosa. Seus olhos marejados capturam os primeiros raios do sol despontando no horizonte sobre o mar. (5s)

57 EXT. JACK PROCURANDO POR ARTI - DIA

Enquanto o sol continua a despontar no horizonte, iluminando a cidade destruída, Jack busca desesperadamente por Arti. Ele percorre as ruas e as ruínas de lugares outrora vibrantes e movimentados, como o significativo museu holográfico, onde ganhou o presente de Anna.

AUDIO DA MUSICA

*THE LAST ACT OF A HUMAN BEING
HAS DRAWN VENON TO YOUR HEART.
DON'T EVEN THINK ABOUT
SINKING INTO WHAT YOU ARE.*

SCRIPT (16 SEGUNDOS) - 0:17 a 0:33

Uma panorâmica desoladora da avenida principal é revelada ao amanhecer, mostrando o contraste entre a destruição atual e a vida vibrante de outrora. (3s)

A atenção se volta para Jack, andando por entre os escombros. Cada passo transmite esperança e desespero enquanto ele procura por Arti. (2s)

Jack caminha pelos resquícios do museu holográfico, agora escuro e desolado. Ele parece se lembrar do momento em que ganhou o relógio de presente de Anna. Com um olhar melancólico, verifica o próprio pulso. Seu relógio mostra exatamente oito horas da manhã (4s)

O painel publicitário, o mesmo em que Arti acompanhava a entrevista tensa entre o militar e a cientista, surge mais a frente. Ele continua fixado à fachada da loja, porém inerte e danificado. (2s)

Entre os escombros e o silêncio, Jack grita o nome de Arti, procurando-a desesperadamente. (3s)

A câmera se move para trás de Jack, mostrando a desolação da avenida à medida em que ele segue adiante, determinado, em sua busca. (2s)

58 EXT. JACK E ARTI NO TOPO DO ARRANHA CÉU - DIA

Jack chega ao topo do edifício e encontra Arti, profundamente abalada. Ele se esforça para convencê-la a recuar da beirada perigosa, tentando conectar-se com ela em um nível emocional. Seu desespero e urgência contrastam com a expressão distante e impenetrável de Arti, que parece perdida em sua própria dor.

AUDIO DA MUSICA

CAN'T YOU SEE WHAT YOU'VE BECOME?

RESCUE ALL YOUR PAST.

BRING BACK THE ONE

YOU LEFT BEHIND.

SCRIPT (15 SEGUNDOS) - 0:33 a 0:48

Em meio à tensão da procura surge um vislumbre de alívio e esperança quando Jack chega ao topo do edifício e encontra Arti. (2s)

Ao vê-la fitando o vazio na beirada do prédio, Jack para, alarmado. Ele então se move cautelosamente, gesticulando de maneira mais contida e buscando entrar no campo de visão de Arti, implorando para que ela o olhe. (5s)

Enquanto Jack se movimenta e fala, Arti permanece imóvel diante do precipício. Seu rosto revela um mar de emoções que ameaçam transbordar a qualquer momento. (3s)

A câmera se aproxima de Arti, focando em suas expressões de dor e tristeza, enquanto Jack, implorando em segundo plano, aparece desfocado. (5s)

59 INT. CONFIDENCIAL. PARA ARTI - DIA

Em um retorno ao passado, somos conduzidos à residência de Arti. Sentada à mesa, ela observa atentamente um documento

virtual intrigante - um misto de relatório e convite relacionado ao HMP.

Esse documento revela uma nova perspectiva sobre o HMP, lançando dúvidas sobre a verdadeira natureza do suposto "Hospital" visitado por Arti anteriormente. Na capa do relatório, abaixo do logotipo é possível ler o nome do local: "Human Model Project"

As páginas internas mostram uma visão surpreendente sobre Jack, listando sua resistência a determinados perigos e projetando sua aparência física em diferentes fases da sua vida.

AUDIO DA MUSICA

AND A STAR WAS COMING DOWN,
IT TOUCHED EVERYTHING.
THEY ALL TURNED TO SHADOW,
YOU NEED TO STAY WITH ME 'CAUSE,

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 0:48 a 1:02

Em mais uma de suas lembranças, Arti está em sua casa, na sala, sob uma luz calma, sentada à mesa, completamente envolvida na leitura de um documento virtual. (3s)

Nas páginas do documento, o logotipo "HMP" é claramente visível, seguido pelo título completo: "Human Model Project". A indicação "Compareça ao HMP" é vista logo abaixo. (3s)

As páginas flutuantes do relatório revelam informações chave sobre Jack, incluindo sua resistência a perigos como fogo moderado, água e radiação. Essas informações são apresentadas em forma de listas e gráficos. (4s)

Em sequência, imagens de Jack em diferentes fases da vida são destacadas: aos 8, 15 e 25 anos. Cada imagem oferece um vislumbre da trajetória e destino de Jack, enquanto Arti observa atentamente. (4s)

60 INT. REVELAÇÕES NO CORAÇÃO DO HMP - DIA

Após ter acesso ao relatório, Arti se encontra no prédio do Human Model Project (HMP) com uma missão clara: buscar Jack. Conforme ela percorre o caminho desde a entrada até a porta da sala do homem de branco, o verdadeiro propósito do HMP é gradualmente desvendado.

O logotipo do projeto, evidente nas paredes e em uma tela no elevador panorâmico, reafirma que o local vai além de um hospital. Mas o olhar firme e seguro de Arti revela sua compreensão antecipada da natureza do projeto e do local, uma organização dedicada à criação de humanoides.

Essa descoberta altera a percepção do público sobre o HMP e lança uma nova luz sobre a relação entre Arti, Jack e a instituição em si, que transcende a ideia de um simples centro hospitalar.

AUDIO DA MUSICA

*ON YOUR OATH I'D NEVER BE ALONE.
I CAN'T WRAP MY HEAD AROUND IT.
YOUR ABSENCE PACKS THE SAME PUNCH
AS AN ATOMIC BOMB.*

AUDIO DA MUSICA

INSTRUMENTAL

SCRIPT (18 SEGUNDOS) - 1:02 a 1:20

Ainda nas lembranças de Arti, a imponente fachada do HMP é mostrada novamente. A porta giratória dá passagem a ela que, ao entrar, é prontamente recepcionada por um funcionário. A grandiosidade arquitetônica permanece evidente, mas, desta vez, os detalhes recebem uma atenção especial. (3s)

Enquanto Arti é recebida, a câmera foca sutilmente nas iniciais "HMP" no uniforme do funcionário, sugerindo uma importância além do que se viu anteriormente. (4s)

No elevador panorâmico, a vista de Habile City, agora, é complementada por uma tela digital que destaca o logo "HMP", revelando a verdadeira natureza do "Human Model Project". (2s)

Arti, observando a tela, exhibe um olhar firme e compreensivo, evidenciando que ela já estava ciente do verdadeiro propósito do local. (2s)

Conduzida pelo recepcionista, ela caminha pelo corredor luxuoso da instituição. Mais a frente, incrustado na parede de mármore, o logo "HMP" brilha sob uma iluminação sutil. (2s)

Conforme eles avançam, o nome "Human Model Project" ganha destaque abaixo do logo. Esse detalhe visual redireciona a compreensão do público sobre a real finalidade do local. Arti continua a exhibir um olhar firme e seguro por já ter conhecimento sobre a verdadeira natureza do HMP. (2s)

Arti e o recepcionista chegam a uma porta ao final do corredor. A postura do recepcionista, ao indicar a entrada, apesar de cordial, é protocolar. Não há surpresas para Arti, mas uma confirmação silenciosa de sua jornada. (3s)

61 INT. HOMEM DE BRANCO. UMA NOVA PERSPECTIVA - DIA

A verdadeira natureza do 'Hospital' HMP é revelada como uma instituição avançada na criação de humanoides. O homem de branco, anteriormente visto como médico, é agora reconhecido como cientista líder deste projeto inovador.

Durante um breve encontro em sua sala, ele e Arti caminham por um largo corredor ladeado por uma parede de vidro. Enquanto andam, Arti observa equipes inteiras de cientistas e seus assistentes trabalharem meticulosamente em projetos humanoides. Entre esses cientistas a mulher da entrevista no painel publicitário.

Ao chegarem a uma sala especial, ela é acomodada em uma poltrona para assistir alguns detalhes sobre o projeto. Após um curto intervalo, o homem de branco retorna, trazendo Jack em seus braços, e o entrega para Arti.

AUDIO DA MUSICA

BREATHE, ARTI, BREATHE.

THROW ALL YOUR LIGHTS INSIDE MY EYES.

YOU ARE CRAVING WAVES TO DROWN BOTH OF US.

SO PLEASE, ARTI, BREATHE.

THROW ALL YOUR LIGHTS INSIDE MY EYES.

SCRIPT (21 SEGUNDOS) - 1:20 a 1:41

O homem de branco, já de pé, acolhe Arti em um breve momento de reconhecimento e entendimento. Ele indica uma porta adjacente e os dois caminham até ela. (3s)

Após cruzarem a porta adjacente, Arti e o Homem de Branco caminham por um corredor largo, com uma parede de vidro à esquerda revelando uma visão impressionante: equipes de cientistas e assistentes meticulosamente envolvidos no estudo e concepção de humanoides. (6s)

Entre eles, a cientista do painel publicitário se destaca. Ela oferece um breve sorriso a Arti, que gentilmente retribui. O corredor termina em outra porta, que eles abrem, revelando uma nova sala. (2s)

Ao chegarem à nova sala, Arti é acomodada em uma poltrona pelo cientista. Ele ativa uma tela, que passa a exibir detalhes sobre Jack, e se ausenta, enquanto ela observa atentamente a apresentação. (5s)

Quando o cientista retorna, ele traz Jack em seus braços e, cuidadosamente entrega o bebê a Arti. Ela o recebe, e um breve olhar de reconhecimento e admiração se estabelece entre eles, sinalizando o início de um vínculo especial. (5s)

62 EXT. DESAPARECIMENTO À BEIRA DO ABISMO - DIA

Retornando ao arranha-céu após a reveladora visita ao passado, o cenário tenso é reforçado por Arti, que se encontra perigosamente na beirada do edifício.

Jack implora para que ela o escute e, em um ato de desespero, se ajoelha e esmurra o chão com as duas mãos, clamando por alguma reação. Mas, quando finalmente ergue o olhar, a ausência de Arti o atinge como um soco, levando-o a correr desesperadamente até a borda, com temor de que ela tenha caído.

AUDIO DA MUSICA (6s)

WHY ARE YOU STANDING HERE?

AUDIO DA MUSICA (6s)

INSTRUMENTAL

SCRIPT (12 SEGUNDOS) - 1:41 a 1:53

A cena se desfaz das lembranças de Arti e nos traz de volta ao momento atual, onde encontramos Jack com um olhar suplicante, esforçando-se para se conectar verbal e emocionalmente com ela. (2s)

Jack, frustrado e angustiado, se ajoelha baixando a cabeça. Seus punhos se chocam contra o piso em um ato de desespero frente à impotência da situação. (2s)

Ao erguer o olhar, o semblante de Jack se transforma de desespero para puro pânico, notando a ausência de Arti na beirada. (2s)

Ele corre até a extremidade do edifício, olhando ansiosamente para baixo procurando por Arti. (3s)

Após um breve momento, o olhar de Jack é atraído para o elevador atrás dele. A porta de fecha com Arti dentro e ela parte. (3s)

63 INT. UMA DESCIDA DESESPERADA - DIA

Jack, ainda no topo do edifício, é movido por um mix de alívio e urgência ao avistar Arti ao longe, decide sem hesitação usar o elevador panorâmico do edifício.

Enquanto ele desce, a ansiedade cresce. Seu desespero se evidencia à medida que ela, cada vez mais distante, ameaça desaparecer completamente de sua visão.

AUDIO DA MUSICA

WHERE DO YOU THINK YOU'RE GOING?

NO BLOOD FLOWING, NO VEINS.

THE PLACE YOU WANNA GO,

YOU KNOW, I CAN'T BE THERE.

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 1:53 a 2:07

Jack, ainda em choque, corre para o hall. Chama outro elevador, apertando repetidamente um botão, entra no elevador panorâmico e vai atrás de Arti. (2s)

Enquanto desce, a cidade destruída se revela e, entre os destroços, Arti é avistada caminhando solitária. (4s)

A angústia cresce. Enquanto ele desce, observa ansiosamente as luzes dos andares e Arti ao longe, que, gradualmente, escapa de sua visão. (4s)

A câmera se aproxima ainda mais do rosto de Jack, prenunciando a inundação de memórias preciosas com Arti que virão a seguir. (4s)

64 INT. MEMÓRIAS DE AFETO - NOITE

Imerso nas memórias de seu passado com Arti, Jack relembra momentos íntimos e determinantes entre eles, evidenciando a profundidade de sua conexão.

Aos 10 anos, vivencia o cuidado de Arti ao tratar dos calos em seus dedos, devido à prática do violão. Essa memória transita para um momento mais desafiador da sua adolescência quando, após um show, ele se sente desolado e recebe um abraço reconfortante de Arti. É nesse momento que um porta retrato, com uma foto dele recém-nascido nos braços de Arti, o transporta a uma lembrança ainda mais distante.

AUDIO DA MUSICA

TO TAKE CARE OF YOUR BRAIN,

TO TAKE CARE OF MY PAIN.

TAKE CARE OF MY SOUL NOW, NOW AND ALWAYS.

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 2:07 a 2:21

Em uma dessas memórias de Jack, aos 10 anos, ele está sentado em sua cama enquanto Arti aplica esparadrapos em seus dedos machucados e o encoraja com um sorriso acolhedor. (5s)

Em outro momento, mas ainda em seu quarto e sentado à cama, após um show, Jack está de cabeça baixa, desolado. Arti se aproxima, toca seu ombro e o encara com olhos compreensivos, abraçando-o carinhosamente. (6s)

Enquanto se encontra no abraço reconfortante, Jack lança um olhar para o lado, onde avista um porta-retrato de si mesmo, ainda recém-nascido, nos braços de Arti, evidenciando o laço eterno entre eles. (3s)

65 INT. LEMBRANÇAS DE UM RECÉM-NASCIDO - DIA

Ao fixar seu olhar no porta-retrato, Jack é levado à lembrança de um momento delicado e primordial de sua vida, visto por seus olhos ainda de recém-nascido.

Enquanto Arti o aconchega em uma poltrona do HMP, o homem de branco registra o momento em uma fotografia dos dois. Arti entrelaça seus dedos aos do pequeno Jack e isso desencadeia uma mágica luz violeta, simbolizando o vínculo único entre eles.

A viagem por essa memória primária de Jack finaliza na grandiosa recepção do HMP, com Arti deixando a instituição com ele em seus braços. O logo e a descrição Human Model Project emoldurados na parede de mármore e Arti passando pela porta giratória, antes que a cena delicadamente se esvaneça.

AUDIO DA MUSICA

BLINDLY OBEY YOUR OWN LAW.

DON'T LET ME SINK INTO THE VOID.

BREATHE, ARTI, BREATHE.

DON'T EVEN THINK ABOUT SINKING INTO THIS WAVE.

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 2:21 a 2:41

Do desfoque da imagem do porta-retrato, surge o olhar carinhoso de Arti para o bebê Jack no HMP, sob uma luz suave. (4s)

Jack vê Arti entrelaçar delicadamente seus dedos aos dele. Desse toque suave e decidido, uma luz violeta irradia, destacando a profunda conexão entre eles, e percorrendo seus braços. (5s)

A cena é interrompida pelo flash de uma câmera. A perspectiva muda brevemente para revelar o homem de branco capturando esse momento precioso em uma foto, a mesma que está no porta-retrato do quarto de Jack. (3s)

Arti, segurando o bebê, caminha pelos corredores do HMP. Através dos olhos de Jack, vemos cientistas e assistentes passando por eles, o interior do prédio e, finalmente, já na recepção, o logotipo da instituição, destacando "Human Model Project". (6s)

Ela passa pela porta giratória, saindo do HMP. À medida que a porta gira atrás deles, a cena começa a desvanecer lentamente. (2s)

66 INT. VOLTANDO PARA CASA - DIA

Emergindo de suas memórias, Jack se depara com o presente: ele está de frente para a sua casa em ruínas abrindo a porta de entrada. Enquanto revira os cômodos a procura de Arti, ele é confrontado por lembranças vívidas e angustiantes como os quadros nas paredes, seus instrumentos musicais e seu caderno de composição.

Sua busca torna-se desesperadora quando, da janela do seu quarto, ele avista Arti na areia da praia, claramente abalada, se aproximando perigosamente das ondas do mar.

AUDIO DA MUSICA (6s)

INSTRUMENTAL

AUDIO DA MUSICA (13s)

BREATHE, ARTI, BREATHE.

THROW ALL YOUR LIGHTS INSIDE MY EYES.

YOU ARE CRAVING WAVES

TO DROWN BOTH OF US.

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 2:41 a 3:01

A porta da casa de Jack se abre, retomando a transição com a porta giratória da cena anterior no HMP. Não estamos mais nas memórias de Jack que, ao entrar em sua casa, vê o ambiente familiar em ruínas. Uma profunda nostalgia e sensação de perda ficam evidentes em seu olhar. (3s)

Jack percorre a sala chamando por Arti, mas a falta de resposta intensifica sua angústia.

Ele então se dirige ao quarto dela e, sem encontrá-la, dá meia volta mirando o andar superior. (5s)

Subindo as escadas, sua urgência é ainda mais evidente. Ao chegar ao seu quarto, ele respira profundamente, enfrentando as lembranças do lugar. (2s)

Ele observa seus instrumentos musicais e os retratos que capturam momentos felizes com Arti. Em seguida, retira cuidadosamente o caderno de composições do bolso de sua jaqueta e o coloca na escrivaninha, alisando a capa com carinho. (6s)

Jack se vira para a janela, hesita por um momento e, ao olhar para fora, seu rosto reflete choque e preocupação. Ele avista Arti na praia, e a visão dela caminhando em direção ao mar, carregada de desespero, amplifica sua angústia. (4s)

67 EXT. A CAMINHO DE UM MAR SEM FIM - DIA

Jack, impulsionado pela urgência, corre pela praia tentando alcançar Arti, que, tomada pela tristeza, entra no oceano sem olhar para trás.

A vastidão do mar reflete o abismo emocional que os separa, mesmo estando tão próximos fisicamente.

AUDIO DA MUSICA

SO PLEASE, ARTI, BREATHE.

THROW ALL YOUR LIGHTS INSIDE MY EYES.

SCRIPT (7 SEGUNDOS) - 3:01 a 3:08

Jack, com expressão de pânico, está correndo pela praia em direção a Arti. (2s)

Ela, já com água pelo joelho, caminha lentamente em direção ao horizonte, sua expressão é de uma tristeza profunda e distante. (2s)

Jack avança, entrando no mar, enquanto a câmera capta sua determinação em alcançar Arti. (3s)

68 EXT. AO SEU LADO E PARA SEMPRE - DIA

Jack alcança Arti no mar, ambos com os olhares fixos no horizonte. Ao entrelaçarem as mãos, uma luz violeta se dispersa, percorrendo seus braços. Eles permanecem imóveis e unidos em um momento de união e conexão em meio à vastidão do oceano.

AUDIO DA MUSICA

WHY ARE YOU STANDING THERE?

SCRIPT (7 SEGUNDOS) - 3:08 a 3:15

Ele se aproxima dela e para ao seu lado, ambos com a água ao redor, encarando o horizonte. (2s)

Suas mãos se movem até se entrelaçarem, simbolizando conexão, e uma luz violeta se irradia e se dispersa por seus braços. (2s)

A câmera começa a se afastar deles, mantendo-os no quadro, mas criando uma sensação de distância e vastidão. (3s)

69 INT. LINHA DO TEMPO DE JACK E ARTI - DIA

Em um mosaico emocionante de recordações, atravessamos as diferentes fases da vida de Jack e Arti, ilustradas por momentos-chave que definiram sua jornada conjunta. Nessa montagem, que se desdobra em câmera lenta, vemos Jack em

seus anos de formação, explorando o jardim de sua casa, sob o olhar atento e carinhoso de Arti, onde cada gesto de apoio e troca de olhares fortalece seus laços.

A câmera capta a evolução dessas relações: das brincadeiras infantis na intimidade do quarto de Jack aos triunfos da juventude, destacados pela chegada de Anna e a presença constante e silenciosa de Arti. Cada quadro flui naturalmente para o seguinte, tecendo o vínculo entre Jack, Arti e Anna num caleidoscópio de sentimentos e experiências compartilhadas.

Desde as risadas sob as luzes do palco do *Barnie's Pub* até a calma reflexiva de um entardecer no trailer em movimento, as memórias capturam a essência do que significa amizade e companheirismo. O crescendo emocional da montagem alcança seu ápice com Arti observando o afeto de um abraço entre *Barnie*, Jack e Anna, sublinhando a profundidade e a maturidade dos laços que os unem.

Essa sequência não é meramente uma passagem do tempo, mas uma pintura vívida do passado que celebra a amizade duradoura do trio, tocando diretamente o coração com sua universalidade e sinceridade.

AUDIO DA MUSICA

WELL, YOU'LL NOTICE THAT
THERE IS NOTHING MORE
THAN SPIRIT'S SILENCE.
UPTIGHT!
KEEP THE MUSIC
PLAYING LOUD FOR ME,
FOR US.

SCRIPT (30 SEGUNDOS) - 3:15 a 3:45

Arti segura a mão de Jack que, com um ano de idade, desce os três degraus em direção à grama do jardim de sua casa. (3s)

Jack, agora com quatro anos, sobe os degraus do jardim, em direção a Arti, que está no terraço, e o recebe com sorrisos e acenos. (4s)

Jack, aos oito anos, salta animadamente em sua cama com uma guitarra de brinquedo, encenando um rockstar. A câmera recua e revela Arti ao lado, dançando com a mesma vivacidade imaginativa de Jack sob luzes coloridas. (4s)

Arti, num misto de ansiedade e orgulho, observa da porta enquanto Anna, cautelosa, mas decidida, encontra-se com um surpreso Jack, sentado em sua cama. Um encontro que sela uma nova fase na vida dos três. (3s)

Jack observa, meio sorrindo, meio confuso, enquanto Arti e Anna, sob a coordenação de Bernie, ensaiam alegremente o posicionamento de palco para o show, fingindo ser estrelas do rock. No palco do Pub, a câmera os capta de baixo, com as silhuetas destacadas pelas luzes, em um momento de descontração e cumplicidade. (4s)

Jack conduz o trailer tranquilamente por uma estrada ao pôr do sol. Ao seu lado, Arti e Anna descansam juntas, encostadas uma à outra, sob a luz dourada do entardecer, entregues a um sono sereno. Ele lança um olhar satisfeito para elas antes de se concentrar novamente na estrada à sua frente. (4s)

Arti se diverte com um holograma publicitário, fingindo lutar para atravessar um portal imaginário, enquanto Jack e Anna, em cumplicidade, puxam suas mãos para ajudá-la. O foco é no seu rosto iluminado pela alegria da brincadeira. (4s)

Arti, sentada à mesa do Bernie's Pub, observa, satisfeita e pensativa, o caloroso abraço de Bernie em Jack e Anna. O foco é em sua expressão silenciosa, transmitindo conexão emocional com o momento, enquanto o abraço é capturado ao fundo. (4s)

70 **EXT. ARTI E JACK SEGUINDO SEMPRE JUNTOS - DIA**

Jack, finalmente, convence Arti a não seguir mar adentro. Eles continuam de mãos dadas, mas agora estão de costas para o oceano, simbolizando a decisão de se afastarem do perigo. A câmera capta este momento significativo e o esplendor do nascer do sol, antes de fazer uma incursão através do corpo de Jack, revelando definitivamente sua essência humanoide. Então se afasta, mostrando-os ainda mais distantes do mar, ressaltando a escolha feita.

AUDIO DA MUSICA

I'M LOST IN YOU

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 3:45 a 3:59

Jack e Arti continuam de mãos dadas na praia, mas agora estão de costas para o mar. (4s)

A câmera capta, por trás deles, a vastidão do oceano e o nascer do sol. (1s)

A câmera se movimenta em direção a Jack entrando em seu corpo e revelando, de uma vez por todas, sua natureza humanoide. (5s)

A Câmera, após percorrer e sair do corpo humanoide de Jack, se afasta, revelando que os dois se encontram ainda mais distante do mar. (4s)

71 **EXT. COMO TUDO ACONTECEU - DIA**

Após o recuo da comvente cena de Jack e Arti na praia, a câmera passa a percorrer locais que antes eram repletos de vida e agora se encontram em ruínas.

O caminho inverso revela a desolação pós-cataclísmica do pub, museu, painel publicitário danificado e drones publicitários caídos, finalizando com a visão de um

apartamento vazio e um drone de passageiros abandonado no topo do edifício, simbolizando a abrupta interrupção da vida como era conhecida.

AUDIO DA MUSICA

*DON'T LET ME SINK INTO THIS MUD,
DON'T LET ME SINK INTO THIS WORLD,
THERE IS NO ONE AROUND US,
ALL IS QUIET NOW.*

SCRIPT (14 SEGUNDOS) - 3:59 a 4:13

A câmera percorre Habile City. Passa pelo pub destruído e a avenida desolada, lugares que já vibraram com vida e agora estão vazios. (4s)

O trajeto continua pelo museu e pelo painel publicitário danificado. A câmera registra a atmosfera pós-apocalíptica, com drones publicitários caídos ao longo da avenida. (4s)

No estacionamento ao lado do centro de eventos, onde ocorreu a exposição de modas, o trailer de Jack permanece imóvel, um símbolo silencioso do passado recente. Ao seu lado, os destroços do pórtico de entrada do evento, agora caído, ressaltam o impacto da devastação. (2s)

A câmera sobe pela fachada de um edifício e mostra um apartamento vazio, contrastando com as lembranças do casal na cozinha e do filho e servente na sala. O percurso termina com a visão do drone de passageiros abandonado no topo do prédio. (4s)

72 EXT. RECOMEÇO - DIA

A cena transita suavemente para um porta retrato de Anna, criando uma atmosfera intimista na casa de Arti, em sua

sala. Jack aparece dedicado ao cuidado de seus instrumentos musicais, enquanto ela, dividida entre a lembrança de Anna e sua atenção a uma tela projetada, exibe uma expressão de contemplação e foco.

A tela revela dados sobre Jack e a conexão com o Human Model Project (HMP). A presença do Homem de Branco numa chamada de vídeo que se encerra marca um momento de despedida silenciosa entre ele e Arti, que após desligar a tela, troca um olhar carinhoso e compreensivo com Jack.

AUDIO DA MUSICA
SO, BREATHE ARTI,
THROW ALL YOUR LIGHT.
YOU'RE NOT A DEAD STAR.

SCRIPT (20 SEGUNDOS) - 4:13 a 4:33

Na casa de Arti, a câmera inicia com um close-up no porta-retrato de Anna, criando um elo emocional imediato. Este detalhe visual evoca a perda sofrida e estabelece uma atmosfera de memória e luto. (3s)

O movimento suave da câmera revela Jack, dedicado ao cuidado meticuloso de seus instrumentos musicais. No pulso, o relógio presenteado por Anna, um símbolo de suas memórias. Ao lado, sobre a mesa, seu caderno de composições, evidenciando a continuidade de sua paixão pela música e sua resiliência em seguir em frente. (4s)

Arti, ao lado do porta-retrato de Anna, olha para uma tela projetada na parede de sua sala. Seu foco alterna entre a foto da amiga e a projeção, indicando uma mistura de sentimentos e a complexidade de sua jornada emocional. (4s)

Um close-up na tela mostra dados detalhados sobre Jack, incluindo gráficos e referências ao Human Model Project, revelando a complexidade de sua existência e a ligação com o projeto. (3s)

Um breve pop-up de vídeo chamada na tela mostra o Homem de Branco se despedindo. Arti, após um breve momento, desliga a tela, simbolizando o encerramento de uma conversa significativa. (2s)

A câmera foca em Arti, que agora olha para Jack. Eles compartilham um olhar de entendimento e carinho, um silencioso reconhecimento da nova e desafiadora realidade que enfrentam juntos. (4s)

73 INT. CENA PÓS-CRÉDITOS: O ALCANCE GLOBAL DO HMP - DIA

Após uma breve sequência de créditos, a cena reabre no interior do HMP, no escritório do Homem de Branco. Ele conclui a chamada de vídeo com Arti e, reflexivo, observa um mapa interativo na parede focando em dois pontos luminosos marcados como 'Arti' e 'Jack' em Habile City.

À medida que a câmera se afasta, revela-se um mapa mundial repleto de pontos semelhantes, simbolizando a presença de Artistas e Jacks ao redor do globo. A expressão do Homem de Branco é de satisfação e realização ao contemplar o alcance global e a influência do Human Model Project.

De maneira surpreendente, a cena muda para revelar Bernie em uma sala do HMP. Ao seu lado, a cientista o instrui com orientações e perguntas. A expressão de Bernie é de tristeza, foco e seriedade, insinuando que ele é muito mais do que aparenta, talvez um agente do HMP com uma missão ainda não revelada.

AUDIO DA MUSICA

INSTRUMENTAL FINAL

SCRIPT (22 SEGUNDOS) - 4:33 a 4:55

O Homem de Branco termina a chamada com Arti, fechando a tela com um gesto. (3s)

Ele se vira, contemplativo, para um grande mapa interativo na parede ao lado. Seu dedo toca suavemente sobre dois pontos luminosos, identificados como 'Arti' e 'Jack', localizados em Habile City. (4s)

A câmera se afasta lentamente, expandindo a visão para mostrar um mapa global detalhado. Inúmeros pontos luminosos começam a aparecer, cada um representando Artis e Jacks em diferentes localizações ao redor do mundo. Uma revelação que amplia dramaticamente a escala da história, sugerindo implicações muito além do microcosmo de Habile City (5s)

O Homem de Branco observa o mapa e parece refletir sobre o vasto alcance e influência do HMP. Seu olhar, embora calculista, revela um lampejo de satisfação com o projeto e com o futuro que suas criações ajudarão a forjar em um mundo sem seres humanos. (5s)

Após uma transição de tela em branco, a cena revela Bernie inesperadamente sentado em uma sala do HMP. Ao seu lado, a cientista lhe dá orientações detalhadas. A expressão de Bernie é séria, triste e contemplativa, transmitindo um peso emocional inesperado e uma complexidade profunda em seu personagem, indicando que há muito mais em sua história do que foi previamente revelado. (5)

FIM